

Accessories & Lighting

COMPLEMENTI E
ILLUMINAZIONE
ACCESSORIES
AND LIGHTING

BONALDO

ITALIER

Accessories
& Lighting

COMPLEMENTI
E ILLUMINAZIONE
ACCESSORIES
AND LIGHTING

BONALDO



Heritage

BONALDO

Heritage

The Bonaldo story

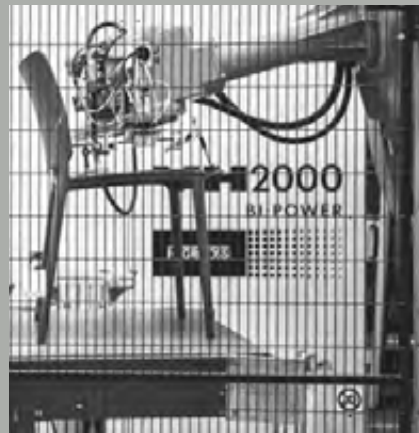
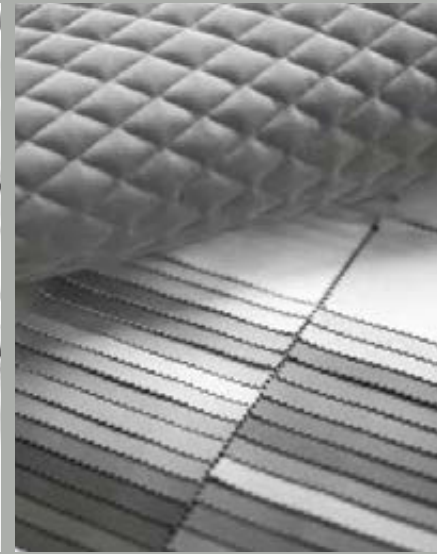
The Bonaldo story is one of the here and now which spans generations and designs, needs and desires, interpreting the unpredictability of time as an opportunity and regarding consistency as a constantly evolving process. From 1936, the year in which Giovanni Vittorio Bonaldo began working metals, and which represents this mythical entrepreneurial “starting point” certain distinctive characteristics can already be detected. These would remain over time, maintaining and renewing themselves in the interpretations of styles and demands of design and the different eras. These traits derived from a deeply rooted relationship between man and matter and are the basis of the very idea of living.

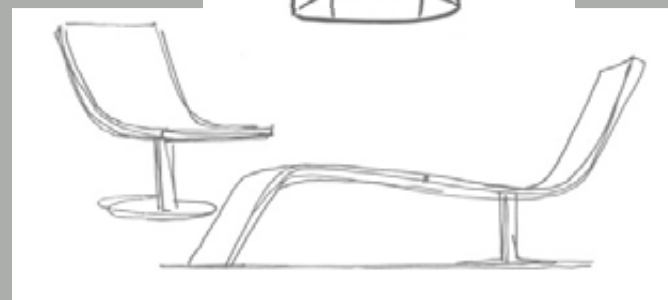
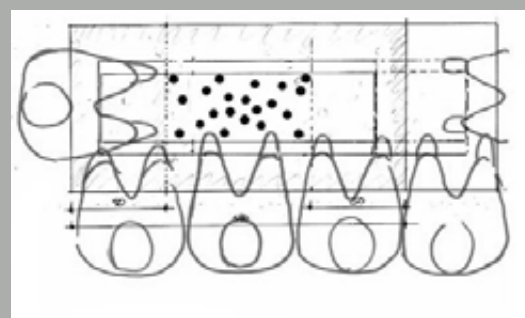
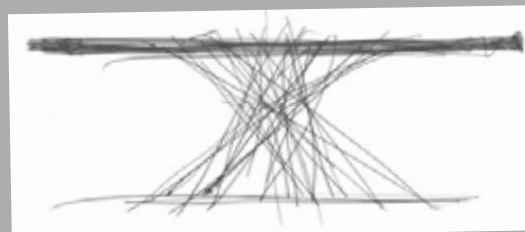
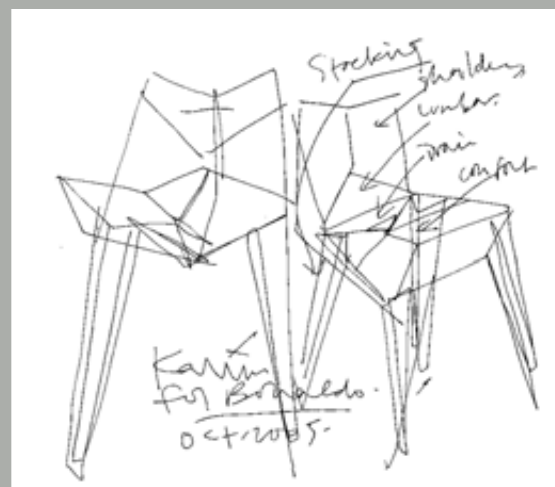
La storia di Bonaldo è una storia del presente, che attraversa generazioni e progetti, bisogni e desideri, interpretando le imprevedibilità del tempo come un’opportunità e la coerenza come un processo in continua evoluzione. Nel 1936, anno in cui Giovanni Vittorio Bonaldo inizia a lavorare metalli, mitico “punto di partenza” imprenditoriale, si possono scorgere tratti distintivi che proseguiranno nel tempo, mantenendosi e rinnovandosi nelle interpretazioni degli stili e delle esigenze, nel design e nelle tecnologie. Tratti derivati da un rapporto profondo tra l’uomo e la materia, che stanno alla base dell’idea stessa di abitare.

Negli anni, Bonaldo evolve il proprio originario spirito artigianale attraverso un articolato percorso industriale, che interpreta l'innovazione per il design come un processo d'insieme, e non come un semplice rinnovamento tecnologico.

Over the years, the original spirit behind Bonaldo's handcrafted work has evolved and matured following a well trodden path in which design innovation is interpreted as a comprehensive overall process and not simple technological renewal.







Interpreti internazionali del design, dalle personalità diverse e ben caratterizzate, gli autori Bonaldo intrecciano le loro storie interagendo in maniera trasversale nella costruzione di un progetto complessivo e sfaccettato

International interpreters of design, all with different yet well-defined personalities, Bonaldo's creative professionals tell their stories by interacting in an individual yet complementary way, working together to construct a multifaceted overall design project

Bonaldo e il design

Il profilo di un brand viene definito da una complessa alchimia tra ricerca e sviluppo, visioni imprenditoriali, talenti espressivi, che prende corpo nelle soluzioni custodite tra le pieghe di ogni progetto.

Nel corso dei suoi più di ottant'anni di storia, Bonaldo ha intrecciato la sua strada con quella di quasi trenta designer, orchestrandone le varie poetiche in uno stile armonico e coerente, che permette di percepire nell'insieme qualcosa che va oltre la loro semplice somma.

Bonaldo and design A brand's profile is defined by a complex alchemy resulting from research and development, entrepreneurial visions and expressive talents and which can be seen in the solutions woven into the fabric of each design. Over the course of its more than eighty years of history, Bonaldo's business has grown hand in hand with the work of almost thirty designers whose independent contributions have been brought together in a harmonious and coherent style which allows us to perceive as a whole something that goes beyond the sum of its various individual parts.

Nata come manifattura dei metalli, la storia di Bonaldo si estende negli anni attraverso il confronto con i materiali e le tecniche di produzione: dalle lavorazioni in legno o in ceramica alla produzione di oggetti in policarbonato o in pressofusione in alluminio; dalle applicazioni del vetro, del cuoio o dei tessuti a quelle in marmo, cemento o argilla.

Bonaldo: materials and products

Originally established as a manufacturer of metal products, over the years Bonaldo has expanded to include other materials and production techniques. These range from ceramics and woodworking to the production of polycarbonate and die-cast aluminium objects as well as applications using glass, leather, fabrics, marble, concrete and clay.

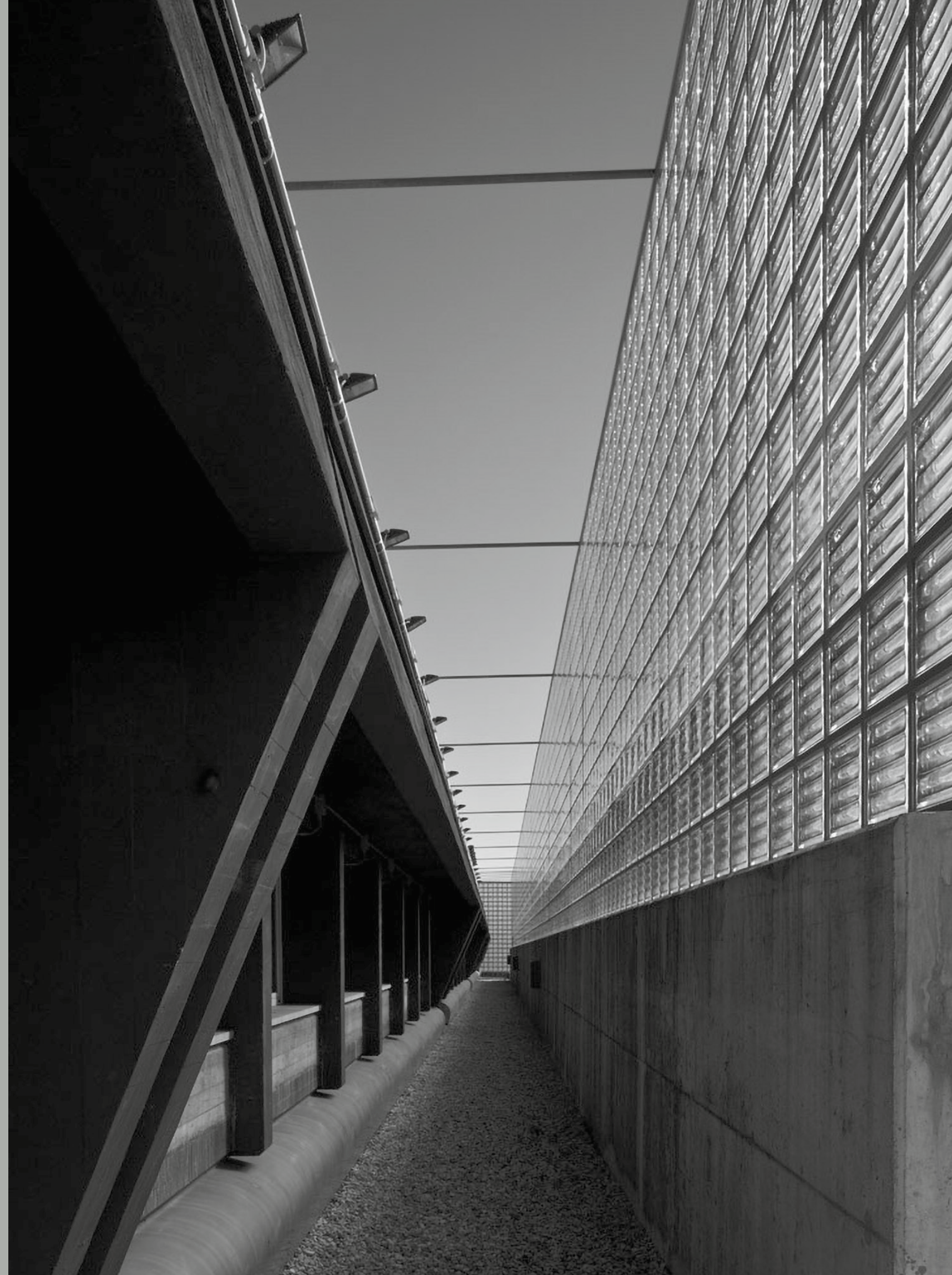


Bonaldo worldwide

From Moscow to Shenzhen and from Casablanca to Miami, Bonaldo's vision takes in cities and landscapes all over the world, crossing the boundaries between cultures and sensibilities with the same lightness with which it spans space and time. Its message conveys a global design which catches the eye as it sets new standards in emotions.

Da Mosca a Shenzhen, da Casablanca a Miami: la visione di Bonaldo attraversa le città e i paesaggi del mondo, oltrepassando i confini tra le culture e le sensibilità con la stessa leggerezza con cui attraversa lo spazio e il tempo. Il suo messaggio trasmette un design globale, che cattura lo sguardo mentre stabilisce un avamposto nelle emozioni.

WWW.BONALDO.COM



CONSOLLE. CONSOLES. PAG.22

Art Console P.46 Cop Console P.24 Dorian Console P.28 Flame Console P.32 Geometric Console P.36



SCRITTOI. HOME OFFICES. PAG.50

Slot Console P.42 Asia home office P.66 Gauss P.56 Nelson home office P.52 Scriba P.62



CREDENZE. SIDEBOARDS. PAG.70

Backdrop P.82 Bernois P.78 Blush P.106 Doppler K Sideboard P.110 Dorian P.72



Dune P.88 Frame K Sideboard P.120 Image P.100 Outline P.124 Ruler P.116



PORTA TV. TV STAND. PAG.128

Vertigo P.94 Paddle TV stand P.130



LIBRERIE. BOOKSHELVES. PAG.136

Alix P.166 April, May, June P.190 Arpa P.152 Blabla P.182 Cabinet de Curiosité P.186



Dogma P.138 Kaos P.170 Optic P.178 Roll P.158 Twigs P.146



TAVOLINI. COFFEE TABLES. PAG.194

Arbor P.242 Assemblage P.272 Circus coffee table P.246 Combination P.256 Duffy P.264 Frinfri P.268



Harpe P.196 Innesti P.276 Jazz P.204 Kadou coffee P.280 Kumo P.216 Lupino P.260



Paddle P.222 Passy P.232 Peak P.228 Pisa P.210 Planet P.238 Slot coffee table P.250



SPECCHI. MIRRORS. PAG.302

Adone P.304 Blabla mirror P.322 Fold P.312 Hang up P.318 Lake P.314 Narciso P.308



APPENDIABILI. COAT STANDS. PAG. 284

Obel P.316 Sign P.320 Anemone P.286 Kadou P.290 Parentesi P.298 Tree P.294



ILLUMINAZIONE. LIGHTING. PAG.324

Acquerelli P.326 Bardot P.334 Bio-s P.338 Bon Ton P.346 Crossroad P.352 Gocce P.356



Pin P.372 Sofi P.360



La sorpresa è nella scoperta, la personalità nelle differenze; per Bonaldo ogni complemento è il protagonista stabile di un dinamico racconto domestico. Credenze e tavolini, scrittoi e librerie, consolle e specchi dialogano sottilmente tra loro, in un coro di forme e geometrie, stili e decori che fa vibrare le emozioni profonde degli ambienti. L'essenza è nel design, e l'eleganza è servita.

The surprise is in the discovery, the personality in the differences; for Bonaldo, every accessory is the leading character in a lively domestic tale. Sideboards and coffee tables, desks and bookcases, consoles and mirrors all subtly interact with each other in a chorus of shapes, geometries, styles and decorations that cause the deep emotions of each space to resonate. The essence is in the design, and elegance is the result.

complementi/accessories

CONSOLE / CONSOLES	P. 22	TAVOLINI / COFFEE TABLES	P. 194
ART CONSOLE	P. 46	ARBOR	P. 242
COP CONSOLE	P. 24	ASSEMBLAGE	P. 272
DORIAN CONSOLE	P. 28	CIRCUS COFFEE TABLE	P. 246
FLAME CONSOLE	P. 32	COMBINATION	P. 256
GEOMETRIC CONSOLE	P. 36	DUFFY	P. 264
SLOT CONSOLE	P. 42	FRINFRI	P. 268
		HARPE	P. 196
		INNESTI	P. 276
SCRITTOI / HOME OFFICES	P. 50	JAZZ	P. 204
ASIA HOME OFFICE	P. 66	KADOU COFFEE	P. 280
GAUSS	P. 56	KUMO	P. 216
NELSON HOME OFFICE	P. 52	LUPINO	P. 260
SCRIBA	P. 62	PADDLE	P. 222
		PASSY	P. 232
		PEAK	P. 228
		PISA	P. 210
		PLANET	P. 238
		SLOT COFFEE TABLE	P. 250
		APPENDIABITI / COAT STANDS	P. 284
		ANEMONE	P. 286
		KADOU	P. 290
		PARENTESI	P. 298
		TREE	P. 294
		SPECCHI / MIRRORS	P. 302
		ADONE	P. 304
		BLABLA MIRROR	P. 322
		FOLD	P. 312
		HANG UP	P. 318
		LAKE	P. 314
		NARCISO	P. 308
		OBEL	P. 316
		SIGN	P. 320
PORTA TV / TV STAND	P. 128		
PADDLE TV STAND	P. 130		
LIBRERIE / BOOKSHELVES	P. 136		
ALIX	P. 166		
APRIL, MAY, JUNE	P. 190		
ARPA	P. 152		
BLABLA	P. 182		
CABINET DE CURIOSITÉ	P. 186		
DOGMA	P. 138		
KAOS	P. 170		
OPTIC	P. 178		
ROLL	P. 158		
TWIGS	P. 146		

console/consoles

Cop Console

Roberto Paoli



In Cop Console il piano agisce come uno "specchio magico", che riflette e trasforma il senso delle cose. L'archetipo del calice, capovolto e ingigantito, definisce il design della base, composta da due importanti piedistalli metallici. A fare da contrasto, il top: un elemento dalla geometria pura che sottolinea la linea di demarcazione con il mondo capovolto immaginato da Roberto Paoli. La consolle è proposta con base in metallo verniciato oppure nelle raffinate finiture brunito, ottone opaco o rame opaco; il piano è realizzato nelle varianti legno, ceramica o marmo.

The top of the Cop Console acts as a "magic mirror", reflecting and changing the meaning of things. The archetypal champagne flute, turned upside down and enlarged, defines the design of the base which consists of two large metal pedestals. The top is a contrast, an element of pure geometry that underlines the demarcation line with the upside-down world imagined by Roberto Paoli. The console is available with a base in painted metal or in the elegant burnished, mat copper or mat brass finishes; the top is in wood, ceramic or marble.





Dorian Console

Spazioameno



Dorian Console trae apertamente ispirazione dal modello della colonna dorica: l'elemento essenziale nell'architettura dell'antica Grecia è infatti reinterpretato come base portante del mobile. Realizzata in poliuretano con finitura spazzolata, la base è solcata dal tipico motivo a scanalature, che proietta nel living contemporaneo vibrazioni chiaroscurali e rievoca paesaggi aperti, lontani nello spazio e nel tempo. Lì dove originariamente si trovava il classico capitello, trova posto il sottile piano d'appoggio della consolle, che evidenzia il contrasto visivo tra le parti.

The Dorian Console is clearly inspired by the model of the Doric column: the essential element in ancient Greek architecture is in fact reinterpreted as the supporting base of this piece of furniture. Made of polyurethane with a brushed finish, the base features the typical grooved pattern which projects chiaroscuro vibrations into the contemporary living room and evokes open landscapes, far away in space and time. Where the classic capital was once originally located, there is now the thin surface of the top, which highlights the visual contrast between the parts.





Flame Console

Gino Carollo



Elegante e versatile, la Flame Console ricorda una piccola quinta prospettica, che si apre ai diversi contesti del living domestico e alle zone comuni dell'hospitality. Nel design del complemento la rigidità del piano dialoga con i due sinuosi basamenti svasati in metallo, su cui sembra sospeso. Ampie le possibilità di personalizzazione; il piano è disponibile in legno, ceramica oppure marmo: finiture che contrastano con la solidità visiva, oltre che strutturale, della coppia di gambe metalliche.

Elegant and versatile, the Flame Console is reminiscent of a small visual backdrop, which opens up to embrace the different contexts of domestic living and common areas in the hospitality world. As part of the design, the rigour of the top establishes a dialogue with the two flared sinuous metal supports on which it appears to be suspended. There is a wide range of customization possibilities as the top is available in wood, ceramic or marble and finishes that contrast with the visual and structural solidity of the pair of metal legs.





Geometric Console

Alain Gilles



Caratterizzata dai forti richiami architettonici, la Geometric Console è dotata di una base in metallo o legno noce Canaletto (Geometric Console Wood) dal disegno originale, formata da quattro gambe rastremate dalla peculiare forma a goccia, che paiono spesse o affilate secondo il punto di osservazione. L'accento stilistico è offerto dal piano d'appoggio a botte, disponibile in un'ampia gamma di materiali e finiture: dal legno alla ceramica al marmo. Geometric Console è realizzata anche in monomateriale, nella ricercata finitura in argilla spatolata a mano.

Best summed up by its striking architectural references, the Geometric Console comes with a metal or Canaletto walnut wood base (Geometric Console Wood) with an original design. This features four tapered legs with an unusual teardrop shape that appear either solid or pointed depending on the observer's point of view. The unique stylistic accent is provided by the rectangular top with smooth rounded corners, available in a wide range of materials and finishes, from wood to ceramic to marble. The Geometric Console is also available in a single material with a sought-after hand-applied spatula clay finish.

GEOMETRIC CONSOLE consolle/console
design Alain Gilles

36
37







Slot Console

Giuseppe Viganò



Parte di una collezione formata anche da un tavolo e da tre coffee table, Slot Console è caratterizzata da forme essenziali che si articolano nello spazio. Il piano a botte è sorretto da una coppia di cavalletti con profilo "ad H", uno verticale e uno obliquo, uniti da un elemento trasversale che conferisce all'insieme dinamicità visiva e robustezza strutturale. Ampie anche le possibilità di personalizzazione: il piano è disponibile in legno, ceramica o marmo, le gambe sono in metallo e l'asse centrale che le unisce può essere anch'esso in metallo oppure in legno.

Part of a collection which includes a table and three coffee tables, the Slot Console is characterized by essential shapes that appear suspended in space. The shaped top is supported by a pair of "H" profile trestles, one vertical and one oblique and joined by a transversal element that gives the whole piece both visual dynamism and structural strength. There is also a wide range of customization options: the top is available in wood, ceramic or marble, the legs are made of metal and the central axis that unites them can be supplied in metal or wood.

SLOT CONSOLE *consolle/console*
design Giuseppe Viganò

42
43



SLOT CONSOLE consolle/console
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.



SLOT CONSOLE consolle/console
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.



Art Console

Gino Carollo



Elegante e originale, Art Console è caratterizzata dal design della base metallica che sorregge un lungo piano. Ruotato leggermente rispetto all'asse principale del mobile, il terzo elemento di appoggio offre un rinforzo trasversale alla struttura, restituendo un effetto percettivo dinamico. Ampie le possibilità di personalizzazione: il piano, rettangolare o a botte, è disponibile in diverse essenze di legno, marmo o ceramica; la base è realizzata in metallo verniciato oppure nelle raffinate finiture bronzo-rame o brunito.

Elegant and original, the Art Console is characterized by the design of the metal base that supports a long top. Slightly rotated in terms of the piece's main axis, the third support element offers the frame a transversal reinforcement and gives a dynamic perceptive effect. There are ample possibilities for customization: the top, rectangular or with rounded corners, is available in different types of wood, marble or ceramic; the base is available in painted metal or with elegant copper-bronze or burnished finishes.





scrittoi/home offices

Nelson home office

Matteo Nunziati



Ispirato dal Movimento Moderno, Nelson home office unisce caratteri ereditati dal design del Novecento a elementi dall'eleganza classica. A questi, il versatile complemento d'arredo progettato da Matteo Nunziati aggiunge una cura del tutto contemporanea nell'accostamento di materiali e finiture. Declinato nelle versioni scrittoio o vanity, è composto da un piano in noce Canaletto, sorretto da una base in metallo dal disegno rigoroso e prevede dei comodi cassetti in legno laccato.

Inspired by the Modern Movement, the Nelson home office is a combination of twentieth-century design characteristics and elements of classic elegance. These come together in this versatile accessory designed by Matteo Nunziati with painstaking attention paid to the choices of materials and finishes. Available in desk or vanity versions, it consists of a top in Canaletto walnut mounted on a metal base with a rigorous design and features convenient drawers in lacquered wood.

NELSON HOME OFFICE scrittoio/home office
design Matteo Nunziati

52
53





Gauss

Mauro Lipparini



Gauss rende omaggio al celebre matematico tedesco studioso delle curve. Lo scrittoio disegnato da Mauro Lipparini colpisce a prima vista per le geometrie complesse, basate su elementi curvilinei. Il dialogo tra le forme caratterizza ogni elemento del mobile, a partire da quelle fluide del piano in legno, che trovano corrispondenza nella funzionale mensola aggiuntiva in ceramica. Similmente, la base si contraddistingue per i sottili nastri metallici, che si incontrano nello spazio con una "precisione matematica".

Gauss is a tribute to the famous German mathematician who specialised in the study of curves. The desk designed by Mauro Lipparini immediately catches the eye on account of its complex geometries based on curvilinear elements. The dialogue between the shapes typifies every element of the piece, starting with the fluid lines of the wood top which echoes the form of the functional additional ceramic shelf. Similarly, the base is characterized by slender metallic ribbons which meet in space with "mathematical precision".







Scriba

Mauro Lipparini



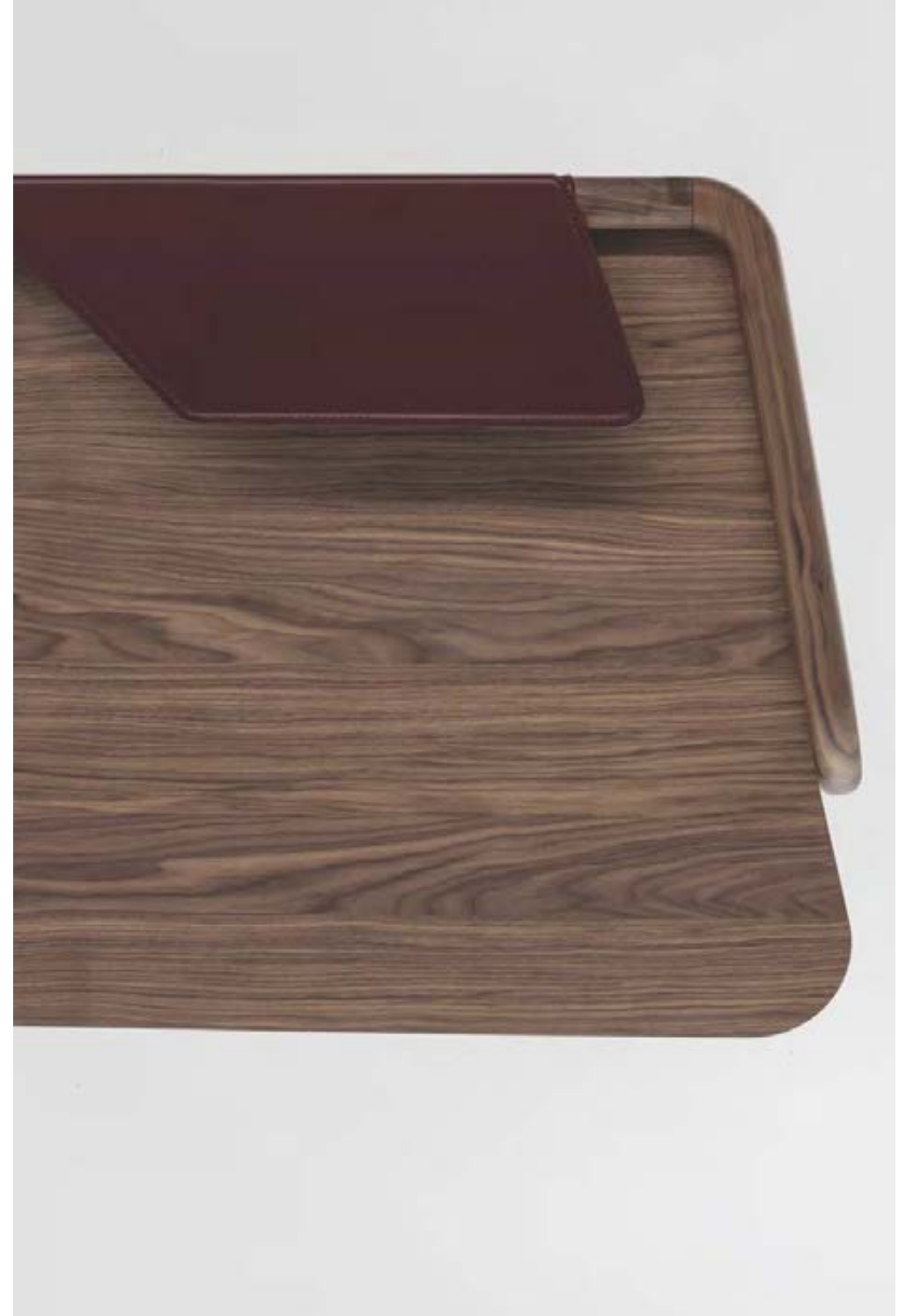
Raffinata rilettura dello scrittoio moderno, Scriba gioca elegantemente con l'accostamento di materiali e spessori. Principale protagonista: il grande piano in noce Canaletto, la stessa finitura dei frontali del cassetto e delle gambe. A far da contrappunto, l'agile struttura metallica, disponibile in diverse finiture. Le possibilità di personalizzazione comprendono anche l'aggiunta di una mensola in cuoio incorporata al piano, utile superficie aggiuntiva del complemento.

A sophisticated reinterpretation of the modern desk, the Scriba elegantly plays with the combination of materials and thicknesses. The most striking aspect is the large top in Canaletto walnut with the same finish as the front sections of the drawers and legs while the essential metal structure acts as a counterpoint and is available in a range of different finishes. The possibilities for personalisation extend to include a useful additional surface in the shape of a small leather shelf incorporated into the top.

SCRIBA scrittoio/home office
design Mauro Lipparini

62
63





Asia home office

Codato e Trevisiol



Complemento d'arredo polivalente, lo scrittoio Asia è proposto anche come comodo ed elegante mobile toeletta. Il suo grande piano d'appoggio centrale si raccorda al disegno della struttura, formata da una coppia di elementi gemelli in metallo aperti a semicerchio, come in un abbraccio. Vasta la scelta di materiali e finiture: il piano può essere in marmo o in ceramica; la base in metallo, in diverse varianti colore.

A multipurpose furnishing accessory, the Asia writing desk can also be designed as a convenient and elegant dressing table. Its large central top is mounted on the frame formed by a pair of twin metal elements laid out in a semicircle as if in an embrace. There is a wide choice of materials and finishes and the top is available in marble or ceramic while the metal base comes in a number of different colours.





credenze/sideboards

Dorian

Spazioameno



La credenza Dorian rende omaggio all'architettura classica attraverso il motivo frontale, ideato per spezzare la linearità della parete, che riprende ed esalta le forme senza tempo della scanalatura. Ante e struttura sono realizzate nelle finiture bianco, bronzo o piombo. La base è disponibile in due versioni: quella a zoccolo offre una elegante compattezza alla figura, mentre la variante con piede a lama restituisce un effetto visivo di maggior leggerezza.

The Dorian sideboard is a tribute to classical architecture through its frontal pattern which focuses on and enhances the timeless shape of the grooves, and which is designed to break up the linear nature of the wall behind it. Both the doors and the structure are available in white, bronze or lead finishes while the base comes in two versions: one with a plinth which offers an appearance of elegant compactness, while the version with blade feet gives a visual effect of greater lightness.

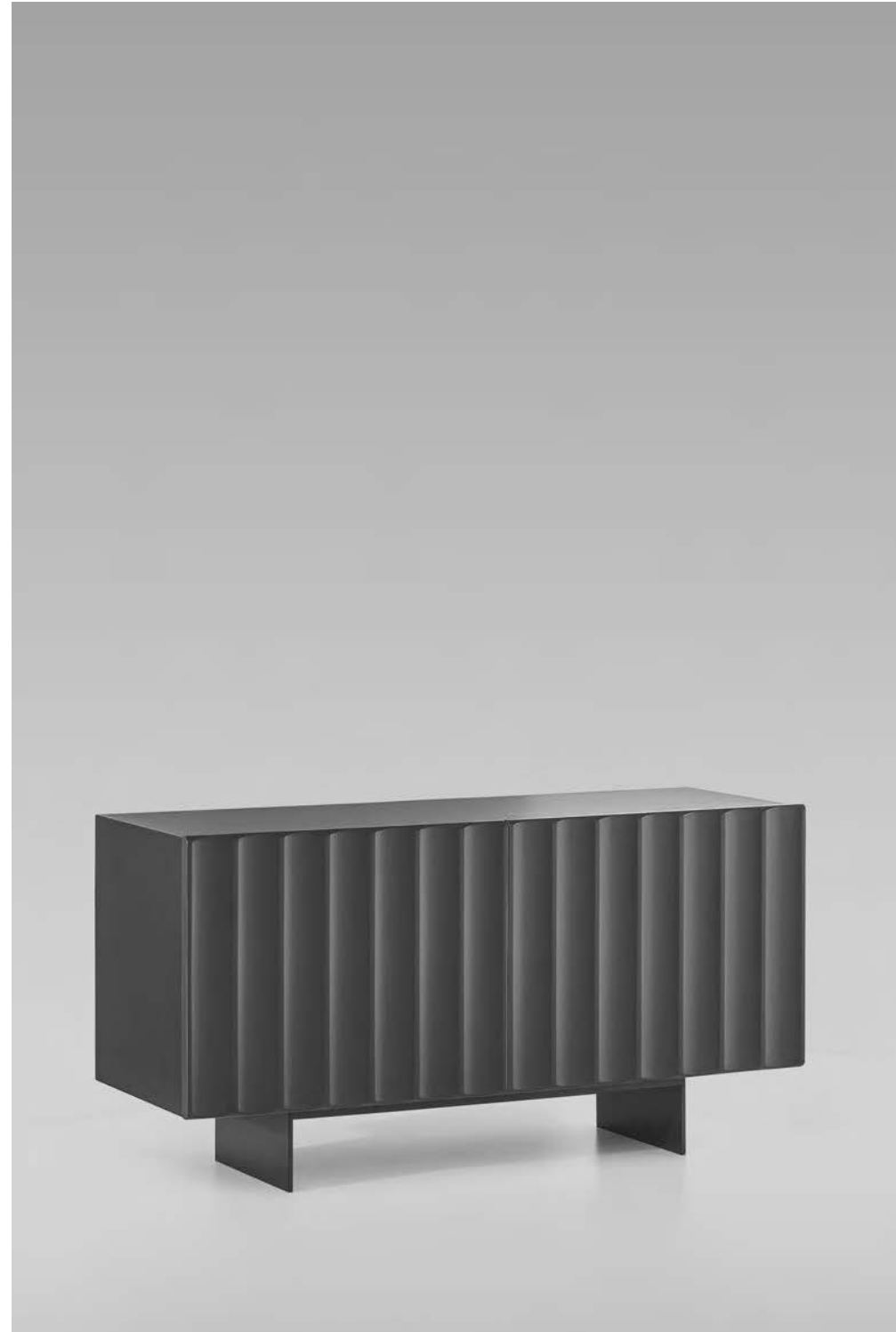
DORIAN credenza/sideboard
design Spazioameno

72
/ 73



DORIAN credenza/sideboard
design Spazioameno

Complementi. Accessories.



DORIAN credenza/sideboard
design Spazioameno

Complementi. Accessories.





Bernois

Roberto Paoli



In Bernois il modello della madia moderna, incentrato sulla semplicità volumetrica e formale, viene impreziosito dalla ricercatezza di piccole variazioni stilistiche. Il progetto di Roberto Paoli si basa sugli effetti percettivi generati da un leggero motivo a rilievo delle ante: una sequenza di "piegature" verticali che generano un gioco cangiante di chiaroscuri. L'immagine del mobile si modifica così in relazione alla luce e al punto di vista dell'osservatore, secondo un'idea estetica che interpreta lo stile dinamico della vita contemporanea.

Bernois is the model of the modern sideboard, focused on volumetric and formal simplicity, and enriched thanks to the refinement of a number of small stylistic variations. Roberto Paoli's design is based on the perceptive effects generated by a slight raised relief pattern of the doors: a sequence of vertical "folds" that generate an iridescent interplay of chiaroscuro. The appearance of the furniture thus changes according to the light and the observer's point of view, in line with an aesthetic idea that interprets the dynamic style of contemporary life.

BERNOIS credenza/sideboard
design Roberto Paoli

78
/ 79





Backdrop

Alain Gilles



Il design della madia Backdrop gioca sull'equilibrio tra le qualità del materiale e il ritmo delle forme. L'alternanza delle linee verticali che scandiscono tutta la larghezza del mobile nasconde le scanalature che fungono da apertura delle ante. Un tema funzionale, oltre che compositivo, ispirato al designer Alain Gilles dalle facciate dell'architettura razionalista moderna. Backdrop è disponibile in due versioni: noce Canaletto oppure in legno laccato lucido color caramello.

The design of the Backdrop sideboard plays on the balance between the qualities of the material and the rhythm of the shapes. The alternation of the vertical lines that span the entire width of the cabinet conceals the grooves used for opening the doors. The result is a functional as well as compositional theme in which designer Alain Gilles was inspired by the facades of modern rationalist architecture. Backdrop is available in two versions: in Canaletto walnut wood or in glossy caramel-coloured lacquered wood.

BACKDROP credenza/sideboard
design Alain Gilles

82
83





BACKDROP credenza/sideboard
design Alain Gilles



Complementi. Accessories.

BACKDROP credenza/sideboard
design Alain Gilles



Complementi. Accessories.

Dune

Giuseppe Viganò



Le ante della madia Dune sono caratterizzate da una superficie scanalata in leggero bassorilievo, che genera un fitto ritmo di chiaroscuri e sfida l'osservatore a muoversi per vederne variare l'aspetto in relazione all'angolo prospettico. La regolarità dei frontali è accentuata dalla base, formata da un elemento asimmetrico in cui si alternano linee rette e raccordi curvi. Dune è disponibile con struttura in legno laccato bronzo, ante in noce Canaletto e base in metallo color bronzo, oppure con struttura in legno laccato piombo, ante in rovere carbone e base in metallo color piombo.

The doors of the Dune sideboard demand attention thanks to their fluted surface in light bas-relief, which generates a dense rhythm of chiaroscuro and challenges the observer to change position so as to see its appearance vary in relation to the angle from which it is viewed. The regularity of the front section is accentuated by the base, formed by an asymmetrical element in which straight lines and curved connections alternate. Dune is available with a bronze lacquered wood structure, Canaletto walnut doors and a bronze coloured metal base, or with a lead-coloured lacquered wood structure, coal oak doors and a lead-coloured metal base.



DUNE HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.



DUNE HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.



DUNE HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



Complementi. Accessories.

DUNE credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



Complementi. Accessories.

Vertigo

Dondoli e Pocci



Omaggio all'omonimo celebre film di Alfred Hitchcock, la madia Vertigo si contraddistingue per il morbido motivo a onde che ne percorre trasversalmente le ante. La robusta struttura in legno, con finitura in laccato opaco si accompagna alle ante nelle stesse tonalità (bianco, bronzo o piombo). Vertigo è disponibile nella versione a due oppure a tre ante. È possibile scegliere fra una base a zoccolo, oppure gambe metalliche che trasmettono un senso di leggerezza alla figura nel suo insieme.

A tribute to the famous film by Alfred Hitchcock, the Vertigo sideboard is characterized by the soft wave pattern that runs across the doors. The solid wooden structure with a matte lacquered finish is combined with doors in the same shades (white, bronze or lead). Vertigo is available with either two or three doors and it is possible to choose between a plinth base, or metal legs which convey a sense of lightness to the ensemble as a whole.

VERTIGO credenza/sideboard
design Dondoli e Pocci



VERTIGO credenza/sideboard
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.



VERTIGO credenza/sideboard
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.





Image

Gino Carollo



Originale e sorprendente, Image colpisce per le ante in vetro stampato, che richiamano un ideale bassorilievo. Caratterizzato da una particolare texture, il frontale della credenza accoglie un motivo astratto e geometrico. In questo complemento d'arredo la ricerca nelle qualità decorative si fonde con la purezza volumetrica, che ne agevola l'inserimento nei contesti spaziali più differenti. Uno stile contraddistinto dalla ricercatezza delle finiture e dalla scelta cromatica monocolora bronzo o piombo.

Both original and surprising, Image immediately grabs the attention thanks to its moulded glass doors which resemble an idealised bas-relief. Characterized by an unusual texture, the front of the sideboard presents an abstract geometric pattern. As a piece of furniture, it demonstrates the combination of research into decorative qualities with volumetric purity, thereby facilitating its insertion into a wide range of spatial contexts. The style is characterized by the preciousness of its finishes and the choice between bronze or lead colours.

IMAGE credenza/sideboard
design Gino Carollo

100
/ 101

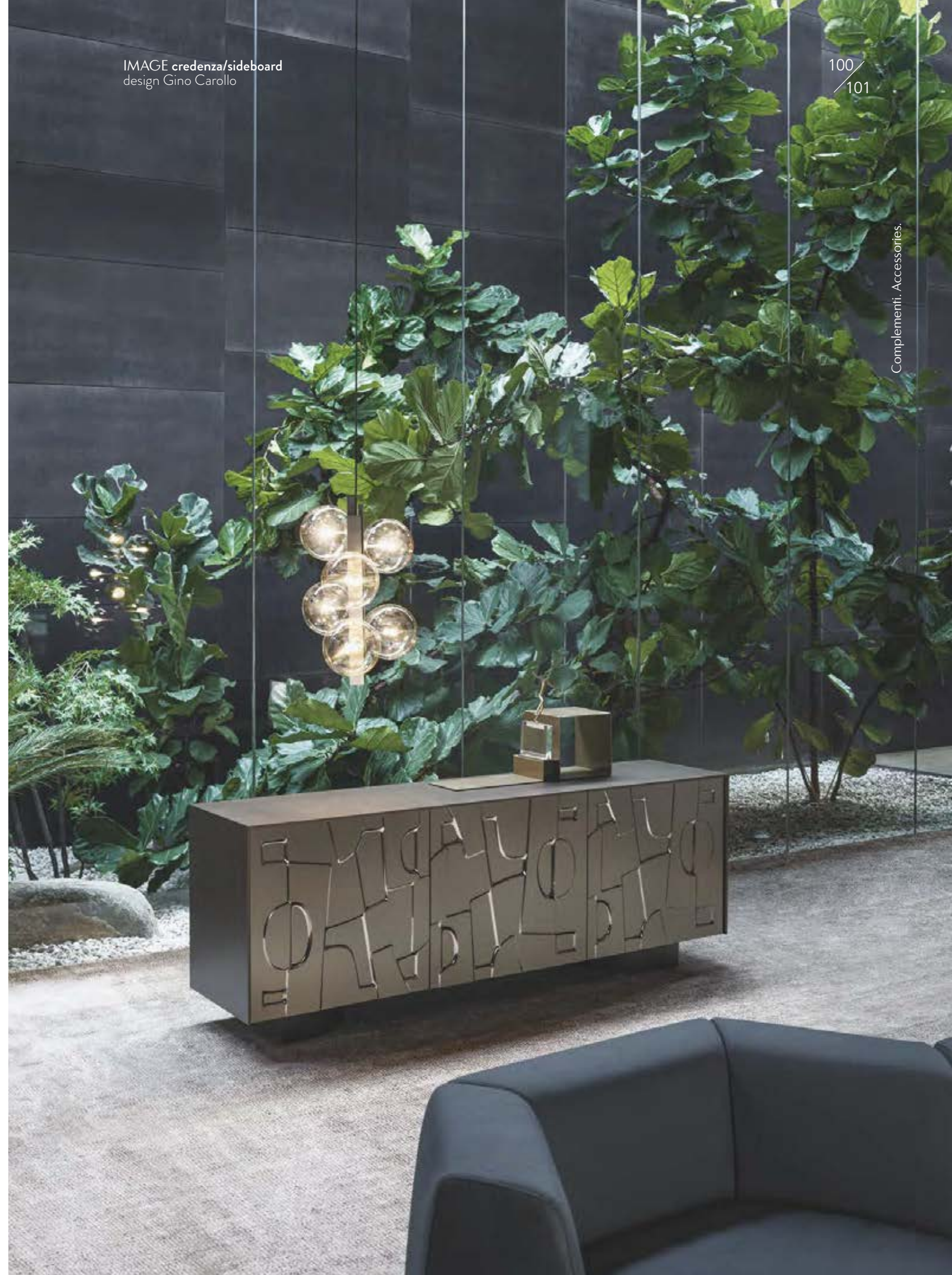




IMAGE credenza/sideboard
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.



IMAGE credenza/sideboard
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.



Blush

Bonaldo Lab



Essenziale nei volumi, enfatizzati dal disegno della base a doppia lama, Blush sorprende per lo stile del frontale, solcato da tracce in leggero rilievo che ne fanno “vibrare” l’immagine. Le linee del decoro astratto, che si susseguono in un ritmo variabile, riprendono ed enfatizzano le venature naturali del legno, esaltandone le sfumature cromatiche e le profondità chiaroscurali. Un “trucco” percettivo rivelato dal nome del complemento (che significa in inglese “rossore”): il decoro è un sottile strumento estetico che “imporpora” la credenza.

Essential in its form and appearance which are emphasized by the design of the double blade base, Blush surprises thanks to the style of the front section, marked by furrowed traces in slight relief that give the appearance of “vibrating”. The lines of the abstract pattern, which follow one another in a variable rhythm, both mirror and at the same time emphasize the natural grain of the wood, enhancing the different tonal nuances and the chiaroscuro depths in a perceptive “trick” revealed by the name of the accessory (which means “redness” in English): this decoration is a subtle aesthetic tool that causes the sideboard to appear dark red in colour.

BLUSH credenza/sideboard
design Bonaldo Lab

106
/ 107



BLUSH credenza/sideboard
design Bonaldo Lab



BLUSH credenza/sideboard
design Bonaldo Lab



Doppler K Sideboard

Giuseppe Viganò



Applicando la geometria alla materia, la madia Doppler K Sideboard si distingue per la spiccata carica scenografica, che può caratterizzare ogni tipologia di ambiente e stile di interior design. Quasi sospeso sulla lineare base in metallo, il volume contenitore, in legno laccato, è caratterizzato dal rivestimento delle ante in ceramica, con aperture asimmetriche. Il design del mobile è così teso tra l'ortogonalità del volume e il motivo delle linee in successione.

By applying geometry to the material used, the Doppler K Sideboard catches the eye on account of its notable scenographic strength, able to give character to any type of environment and interior design style. Appearing almost suspended on its linear metal base, the container in painted wood is unique thanks to the cladding of its ceramic doors with their asymmetrical openings. The design of the piece is thus torn between the rectangular nature of the volume and the pattern of the lines that follow each other in succession.

DOPLER K SIDEBOARD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

110
/111



DOPPLER K SIDEBORD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



Complementi. Accessories.

DOPPLER K SIDEBORD HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



Complementi. Accessories.

DOPPLER K SIDEBORD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



Complementi. Accessories.

DOPPLER K SIDEBORD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



Complementi. Accessories.

Ruler

Bonaldo Lab



Giocando con il ritmo e i chiaroscuri, la madia Ruler cattura l'attenzione e "misura" lo spazio della percezione e delle emozioni. Il design di questa proposta Bonaldo coniuga le proporzioni e la leggerezza: i frontali degli sportelli, solcati da un sottile motivo a linee parallele longitudinali in leggero bassorilievo definisce un capiente volume che, sorretto da quattro sottili gambe, sembra essere sospeso nel vuoto. Un dialogo di forme che coinvolge anche i materiali: il legno della struttura, il metallo della base e l'alluminio delle ante.

Through an interplay of rhythm and chiaroscuro, the Ruler sideboard captures the attention while "measuring" spaces of perception and emotions. The design of this Bonaldo piece combines proportions and lightness: the front sections of the doors, furrowed by a subtle pattern of horizontal longitudinal parallel lines in light bas-relief define a large volume which is supported by four thin legs and which seems to be suspended in the void. This dialogue of shapes extends to include the materials: the wood of the structure, the metal of the base and the aluminium of the doors.

RULER credenza/sideboard
design Bonaldo Lab

116
/ 117



RULER credenza/sideboard
design Bonaldo Lab



Complementi. Accessories.

RULER credenza/sideboard
design Bonaldo Lab



Complementi. Accessories.

Frame K Sideboard

Alain Gilles



Alain Gilles concepisce una madia dall'immagine originale, che esalta le qualità della materia. Gli elementi in ceramica che compongono le ante, i fianchi e il top si innestano su una struttura metallica. Una soluzione inedita nel design del mobile, enfatizzata dal dettaglio discreto degli angoli smussati dei pannelli, che rendono visibile la struttura sottostante.

Alain Gilles has created a sideboard with an original image that enhances the qualities of the material used. The ceramic elements that make up the doors, sides and top are grafted onto a metal framework in an unprecedented solution in furniture design, evidence of which can be seen in the unobtrusive detail of the rounded corners of the panels, which reveal the structure behind.

FRAME K SIDEBOARD credenza/sideboard
design Alain Gilles

120
/ 121



FRAME K SIDEBOARD credenza/sideboard
design Alain Gilles



FRAME K SIDEBOARD credenza/sideboard
design Alain Gilles



Outline

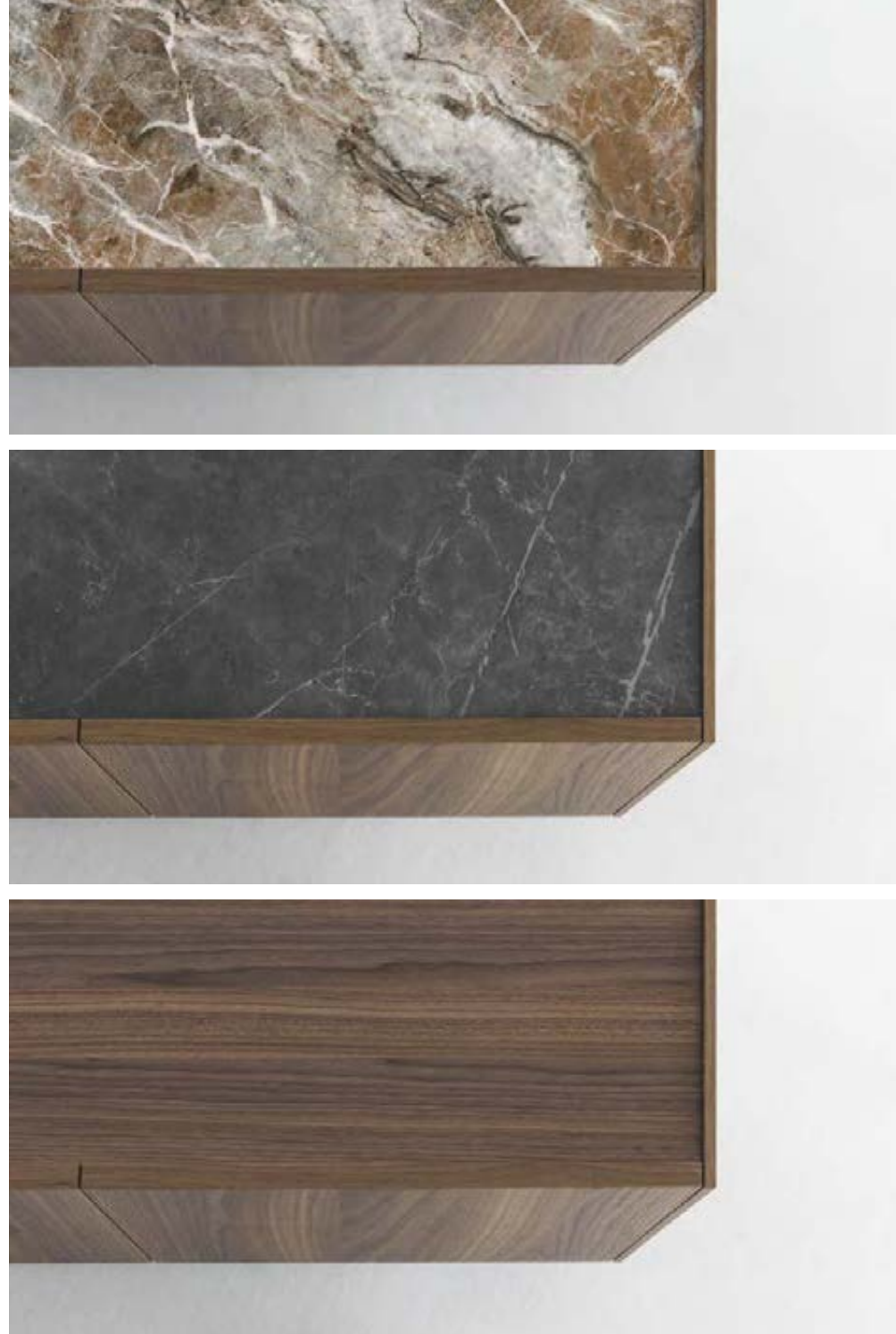
Mario Mazzer



Mobile per il living dal design raffinato, Outline coniuga le proporzioni generose con la cura dei dettagli e la scelta di materiali pregiati. La madia disegnata da Mario Mazzer porta all'apice l'applicazione del legno attraverso una lavorazione che esalta le trame del noce Canaletto della struttura e delle ante. Disponibile a tre o quattro ante, può essere impreziosita con un piano in ceramica. Outline è disponibile con base a zoccolo, oppure con piedi romboidali in metallo.

Furniture for the living room with a sophisticated and elegant design, Outline combines generous proportions with attention to detail and a choice of fine materials. The sideboard designed by Mario Mazzer represents the culmination of the use of wood through a process that enhances the textures of the Canaletto walnut used for the structure and doors. Available with three or four doors, it can also be embellished with a ceramic top as well as being available with a plinth base, or with rhomboidal metal feet.





porta TV/ TV stand

Paddle TV stand

Mauro Lipparini



Paddle TV stand mantiene le stesse caratteristiche stilistiche presenti nei tavolini dell'omonima famiglia, a partire dalla leggerezza visiva, dietro la quale si cela una rilevante robustezza strutturale. Oltre che in assetto free-standing, come consolle bassa, il complemento d'arredo disegnato da Mauro Lipparini può essere collocato a parete, offrendo ampie flessibilità di interpretazione e di inserimento nello spazio. Disponibile in due combinazioni fisse di colori (noce Canaletto e bronzo oppure rovere carbone e piombo), è arricchito da un comodo cassetto in legno laccato. Presentato anche nella versione Paddle TV stand light con un sistema integrato di luci dall'effetto retroilluminante.

The Paddle TV stand maintains the same stylistic characteristics found in the tables of the same family, starting from a visual lightness yet behind which there is significant structural strength. In addition to being free-standing as a low console, this piece of furniture designed by Mauro Lipparini can also be positioned on the wall, offering ample flexibility for interpretation and insertion into any space. Available in two fixed colour combinations (Canaletto walnut and bronze or coal oak and lead), it is enriched with the addition of a convenient lacquered wood drawer. There is also the Paddle TV stand light version with integrated lighting system offering a backlit effect.

PADDLE TV STAND LIGHT porta TV/TV stand
design Mauro Lipparini

130
131







librerie/bookshelves

Dogma

Alain Gilles



La libreria Dogma unisce due principali elementi del design di Alain Gilles: la percezione dinamica e il carattere architettonico.

Il progetto si sviluppa a partire da un montante affusolato a goccia, che diventa tondeggiante e morbido oppure spigoloso e sottile secondo il punto di vista dell'osservatore. Le diverse tipologie di moduli, liberamente accostabili tra loro, permettono di realizzare composizioni differenti, facendo risaltare la continuità dei sottili piani d'appoggio. Posizionabile a parete oppure free-standing, la libreria è disponibile nell'elegante versione con finitura monocolora, oppure con i ripiani in legno a vista, abbinati a montanti in metallo.

The Dogma bookcase combines two essential elements of Alain Gilles' design, namely dynamic perception and architectural character.

The design develops around a tapered and teardrop-shaped upright section which appears either rounded and soft or angular and thin depending on the observer's point of view. The different types of modules can be freely combined with each other, allowing the creation of different compositions and highlighting the continuity of the thin shelves. Positioned on the wall or free-standing, the bookcase is available in an elegant version with a single-colour finish, or with exposed wooden shelves combined with metal uprights.

DOGMA libreria/bookshelf
design Alain Gilles

138
139









Twigs

Marconato & Zappa



Il design di Twigs gioca sull'alternanza tra ordine geometrico e naturale casualità. L'ordine è scandito dal ritmo regolare dei ripiani in legno, mentre l'elemento di casualità è chiamato in causa dalla struttura portante formata da sottili tubolari metallici, disposti a cadenza e inclinazione irregolari, che possono ricordare un canneto mosso dal vento. Grazie al suo stile così eclettico, la libreria disegnata da Marconato & Zappa può ambientarsi anche nei contesti d'arredo più informali.

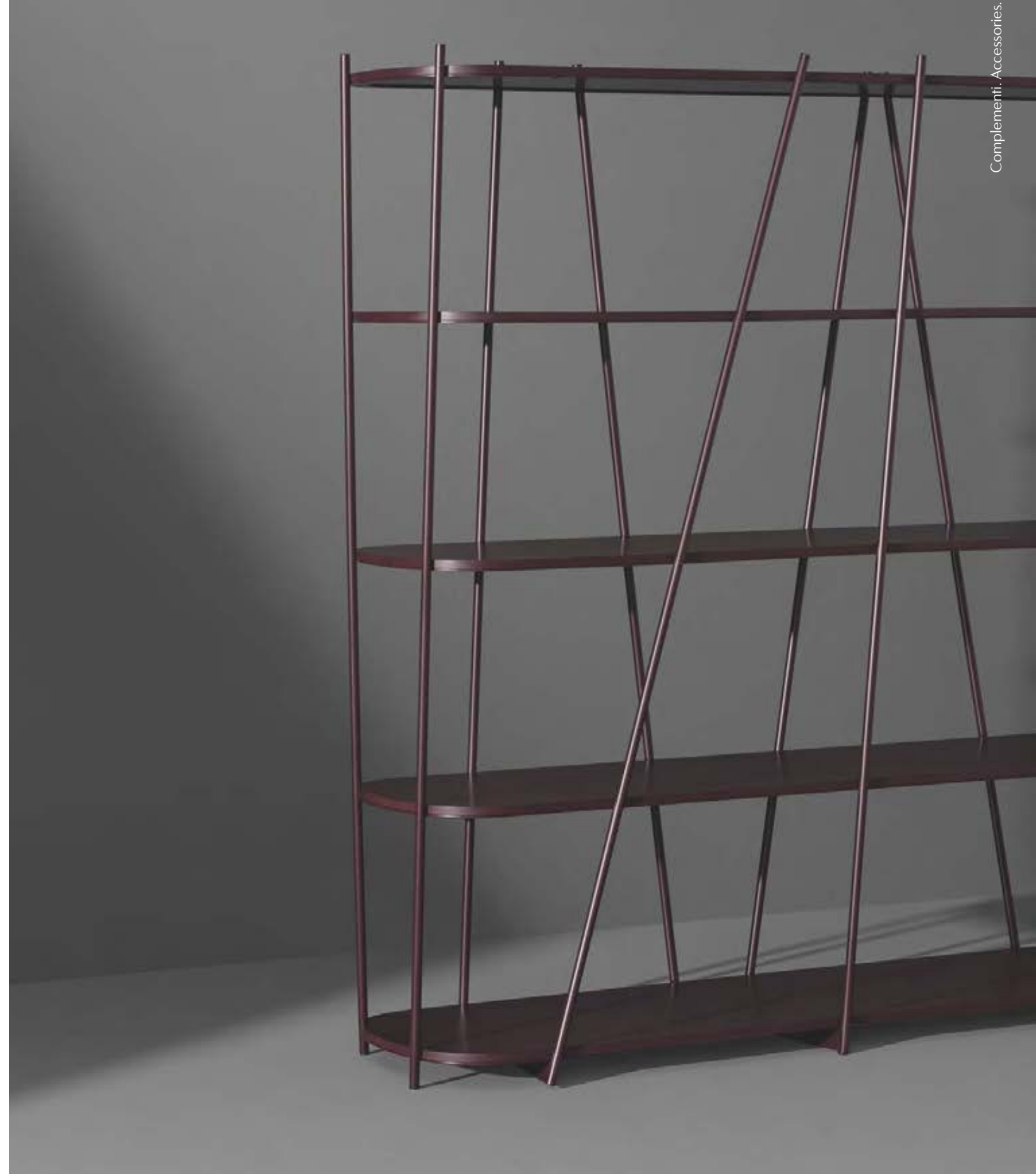
The design of the Twigs bookcase plays on the alternation between geometric order and natural randomness. Order is indicated by the regular rhythm of the horizontal wooden shelves, while the element of randomness is established by the supporting structure formed by thin metal tubes arranged with an irregular cadence and inclination which calls to mind the image of reeds moved by the wind. Thanks to its eclectic style, this bookcase designed by Marconato & Zappa can be used in the most informal furnishing contexts.

TWIGS libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa

146 /
147







Arpa

Codato e Trevisiol



Versatile strumento per l'arredo contemporaneo, Arpa esibisce un "design musicale" che si presta a infinite interpretazioni, coniugando leggerezza visiva e funzionalità di utilizzo. La libreria è caratterizzata dal ritmo scandito dalla struttura portante: la sequenza armonica di montanti metallici disposti sul perimetro funge da cornice e sostegno ai ripiani in legno, che corrono ininterrotti per tutta la larghezza del mobile. Le estremità arrotondate di questi ultimi ingentiliscono il profilo della libreria, rendendola ideale per tutti gli spazi, domestici e non.

A versatile instrument for contemporary furnishing, Arpa displays a "musical design" that lends itself to infinite interpretations, combining visual lightness and functionality of use. The bookcase catches the eye thanks to the rhythm established by the supporting framework: the harmonic sequence of metal uprights arranged on the perimeter acts as a structure and support for the wooden shelves which run uninterrupted along the entire length and width of the piece. The rounded ends of the shelves soften the profile of the bookcase, making it ideal for any space, whether domestic or otherwise.

ARPA libreria/bookshelf
design Codato e Trevisiol

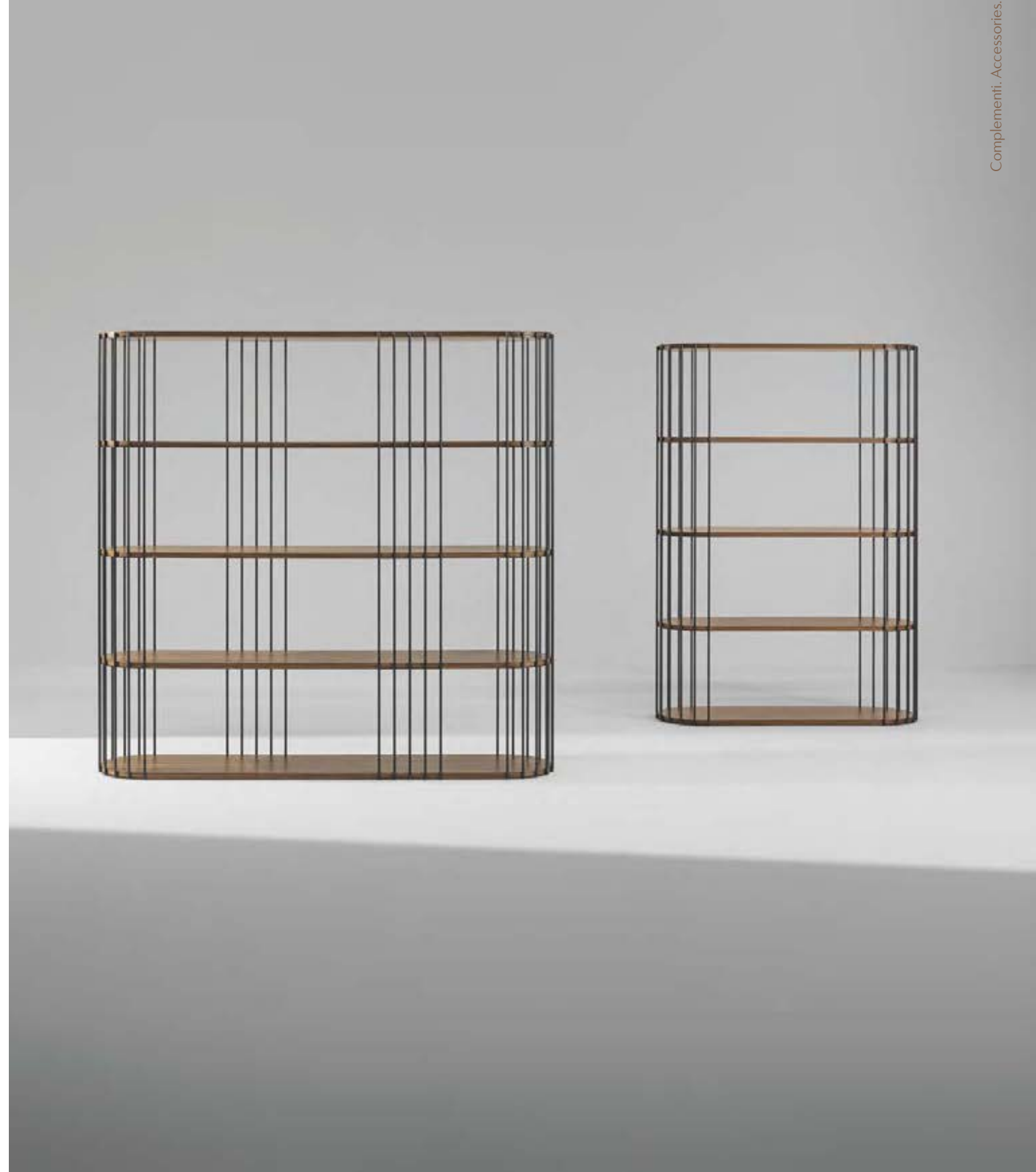
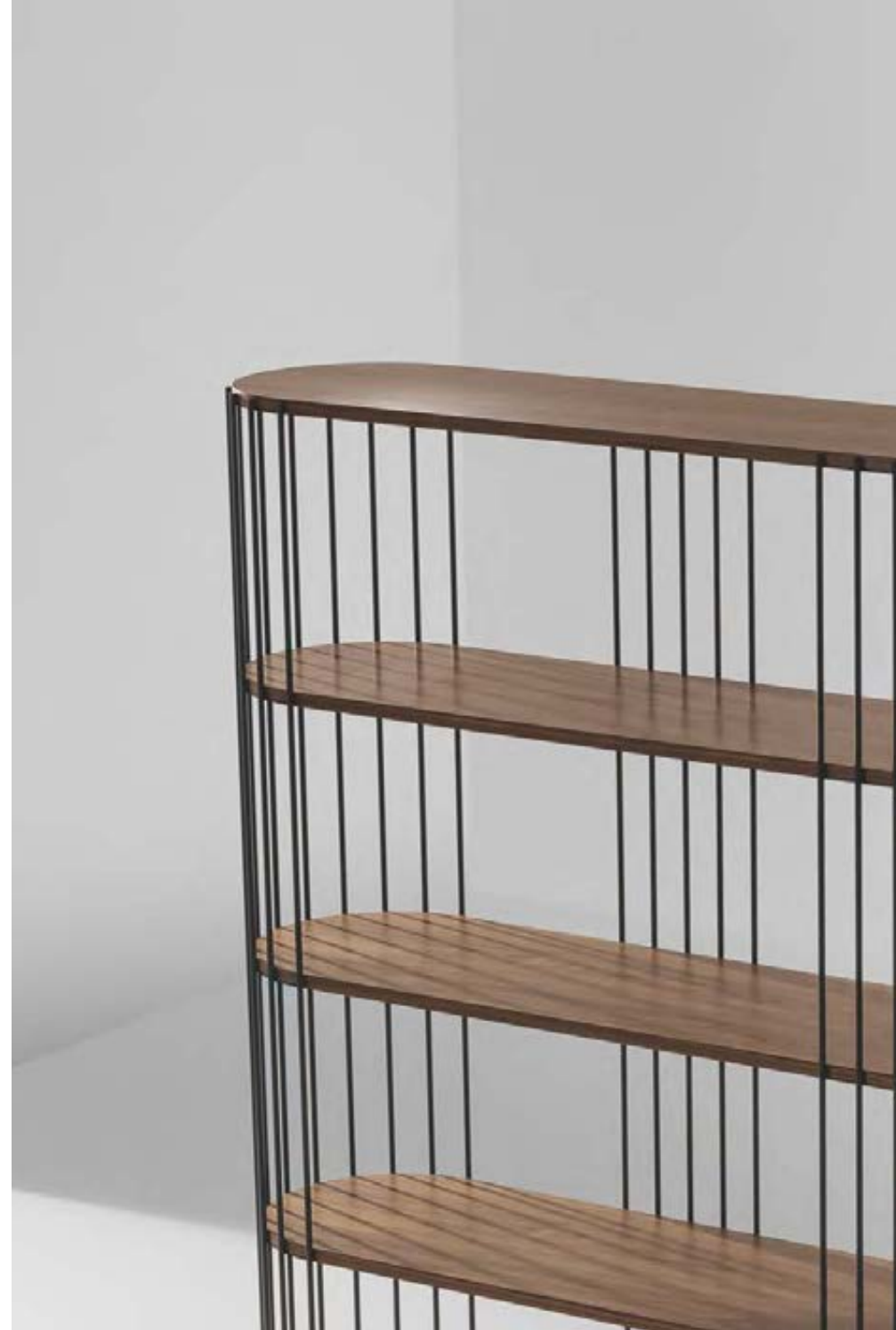


ARPA libreria/bookshelf
design Codato e Trevisiol



ARPA libreria/bookshelf
design Codato e Trevisiol





Roll

Dondoli e Pocci



Caratterizzata da un design di memoria industriale, la libreria modulare Roll si ambienta agilmente tanto nella casa quanto nell'ufficio. Versatile oltre che elegante, è proposta nella versione con fissaggio a parete oppure con fissaggio a soffitto per dividere due ambienti contigui. Molto curato nell'accostamento dei materiali, il progetto prevede una struttura a montanti verticali metallici in finitura piombo, con i morsetti in tinta o a contrasto; i ripiani sono in noce Canaletto oppure in legno laccato nella stessa tonalità dei montanti (solo piombo). Roll è disponibile anche con un contenitore in legno la cui anta frontale, una volta aperta, può fungere da piano scrittoio.

From a design influenced by recent industrial memories, the Roll modular bookcase fits easily into both the home and the office. Versatile as well as elegant, it comes in one version which can be wall mounted or another which can be fixed to the ceiling in order to separate two adjoining rooms. Painstakingly accurate in the combination of materials, the design involves a structure with vertical metal uprights in lead finish, with matching or contrasting end sections while the shelves are in Canaletto walnut or wood painted in the same shade as the uprights (lead only). Roll is also available with a wooden container whose front section, once opened, can be used as a writing desk.

ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Pocci



158
/ 159

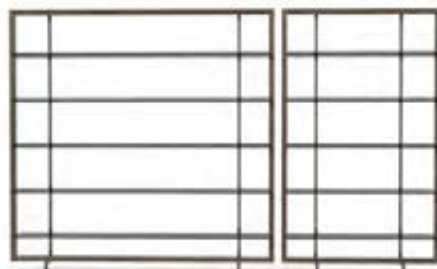






Alix

Maurizio e Silvia Varsi



Inedito spazio di incontro tra la libreria e il “quadro”, Alix è caratterizzata dalla cornice lignea di grandi dimensioni e spessore importante, sorretta da una sottile struttura metallica fissata a muro. Una soluzione di grande impatto scenico: oltre a spezzare la monotonia della parete, il telaio sembra fluttuare, sospeso magicamente da terra. Il carattere della libreria è impreziosito dal contrasto tra i materiali: il calore del legno per la cornice, accostato all'alluminio dei ripiani e al metallo della struttura. Alix è disponibile in due dimensioni.

A new meeting point midway between a bookcase and a “painting”, Alix features a large wide wooden frame supported by a thin metal structure fixed to the wall. The result is a solution with great scenic impact: in addition to breaking the monotony of the wall, the frame seems to float, magically suspended above the ground. The bookcase's character is enhanced by the contrast between the materials: the warmth of the wooden frame combined with the aluminium shelves and the metal of the structure. Alix is available in two sizes.

ALIX libreria/bookshelf
design Maurizio e Silvia Varsi

166
167





Kaos

Mauro Lipparini



Essenziale e priva di elementi di decoro, la libreria Kaos trasforma in fattore di stile un elemento puramente funzionale come la controventatura trasversale che ne irrobustisce la struttura metallica. Una soluzione che invita a non riempire completamente i moduli contenitivi per essere lasciata parzialmente in vista. Una possibilità di personalizzazione è data dall'abbinamento a piacere dei moduli in diverse misure. La flessibilità modulare è implementata dalla disponibilità aggiuntiva di un contenitore in legno per i ripiani da 120 cm.

Essential and devoid of decorative elements, the Kaos bookcase transforms a purely functional element like the cross bracing, designed to strengthen the metal structure, into a style factor, offering a solution that invites you not to completely fill the shelf spaces and leave these elements partially in view. An opportunity for customization is provided by the combination of modules in different sizes as desired. Modular flexibility is enhanced by the additional availability of a wooden container for the 120cm shelves.

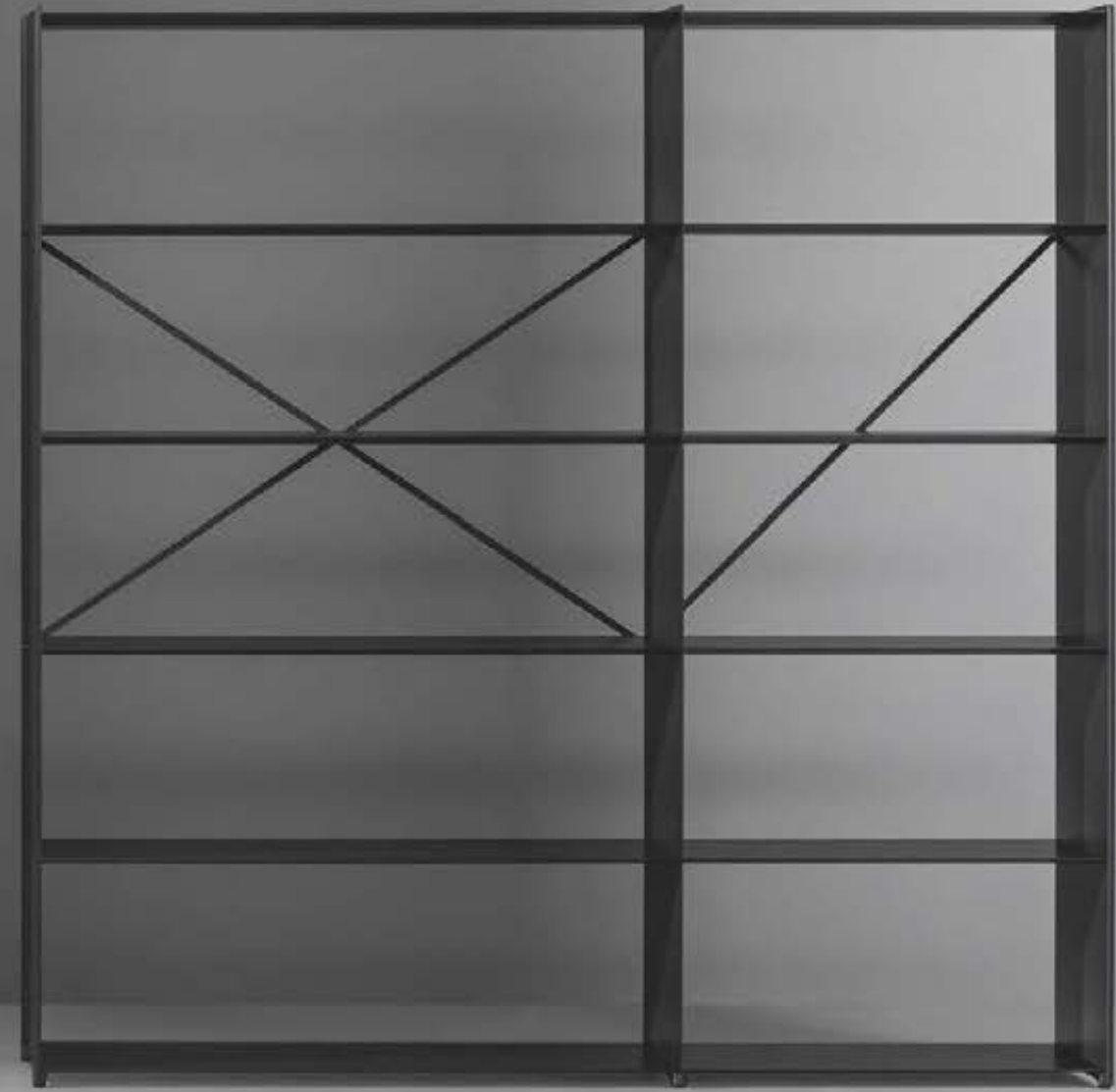
KAOS libreria/bookshelf
design Mauro Lipparini

170/
171



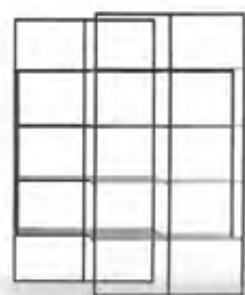






Optic

Marco Zito



La figura della libreria Optic interagisce con il senso di profondità e con la percezione, quasi sfidando l'osservatore. La struttura metallica dalle forme minimali è "mossa" da un gioco di volumi basato sullo sfalsamento laterale di una coppia di telai portanti. Nella porzione centrale, i ripiani si allargano per ospitare oggetti dalle dimensioni più importanti; mentre negli spazi laterali, meno profondi, generano un effetto di tridimensionalità, coinvolgendo la parete retrostante. L'effetto ottico è sorprendente: Optic muta costantemente aspetto e senso di profondità, per apparire a tratti sospesa nel vuoto.

The Optic bookcase interacts with the sense of depth and perception, almost challenging the observer. The metal structure with its minimal shapes is "moved" by an interplay of volumes based on the lateral offsetting of a pair of load-bearing frames. In the central portion, the shelves widen to accommodate larger objects while in the shallower lateral spaces, they generate a three-dimensional effect, involving the wall behind them. The optical effect is surprising: Optic is constantly changing its appearance and sense of depth, at times even appearing to be suspended in the void.





Blabla

Marconato & Zappa



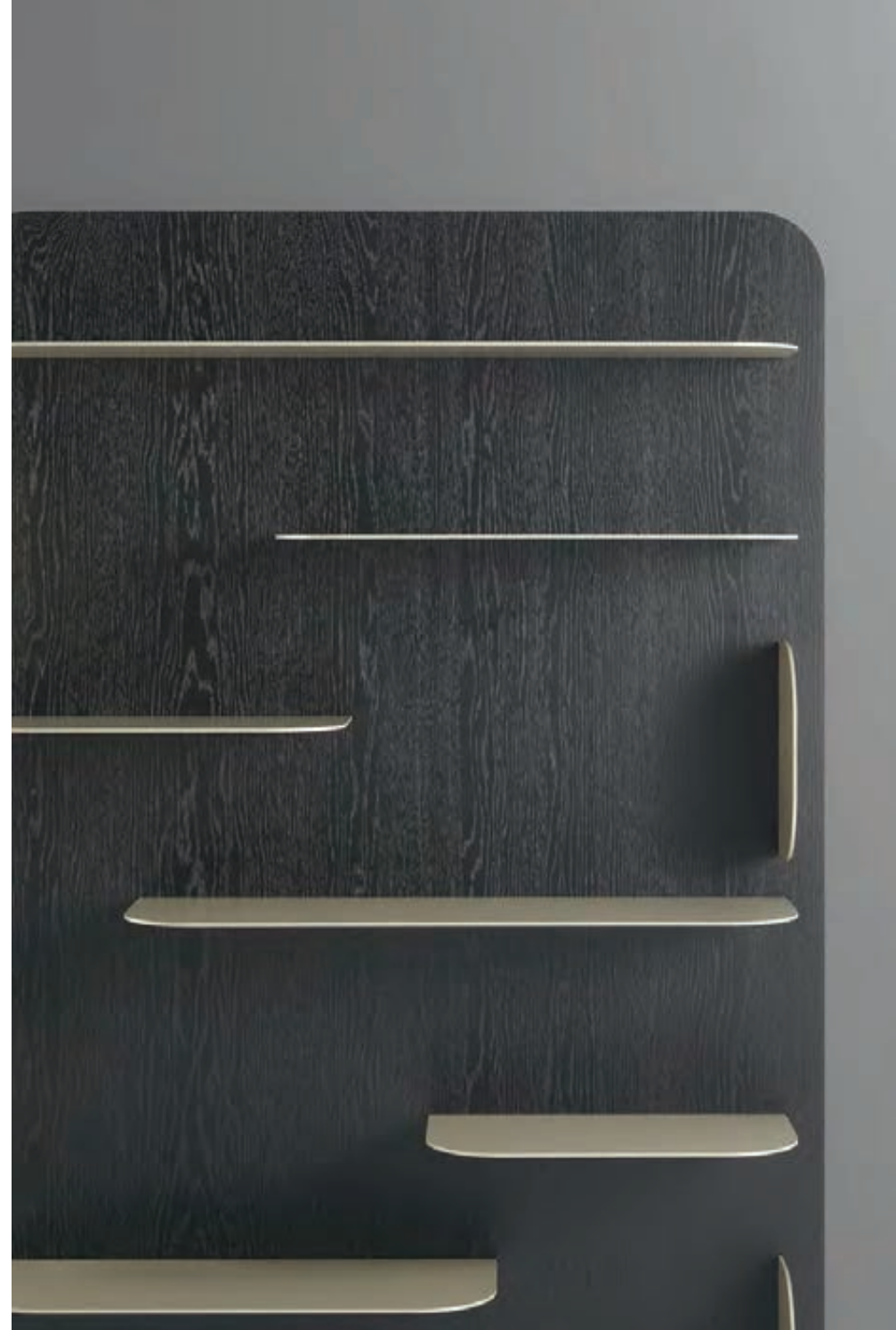
Ideale per diversi spazi della casa o dell'ufficio, la libreria Blabla può essere accostata alla versione con fondale a specchio Blabla mirror. Blabla è formata da due elementi: un pannello di grosso spessore in noce Canaletto o rovere carbone, che gioca per contrasto con i sottili ripiani metallici, di varie lunghezze. Il progetto si distingue anche per il profilo arrotondato del pannello di supporto in legno e per il disegno apparentemente libero e discontinuo delle mensole.

Ideal for different-sized spaces in the home or office, the Blabla bookcase can be combined with the version featuring the Blabla mirror panel. Blabla consists of two elements: a thick panel in Canaletto walnut or coal oak which contrasts with the thin metal shelves that come in various lengths. The design also stands out on account of the rounded profile of the wooden support panel and the apparently free and unconnected design of the shelves.

BLABLA libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa

182
/ 183





Cabinet de Curiosité

Fabrice Berrux



Ommaggiando un celebre monumento dell'architettura moderna come il "Colosseo Quadrato" di Roma, Fabrice Berrux concepisce una libreria componibile in forma di camera delle meraviglie: un po' studio, un po' scenografia domestica. Disponibile in vari moduli, liberamente accostabili tra loro, il progetto offre la possibilità di comporre delle "micro-facciate" con un numero variabile di finestre-nicchie contenitive. Accolti all'interno di queste ultime, libri, quadri e altri oggetti possono mostrarsi allo sguardo, come gli attori di uno spettacolo in continuo divenire.

As a tribute to Rome's famous modern architectural monument known as the "Colosseo Quadrato" or "Square Colosseum", Fabrice Berrux has conceived a modular bookcase in the form of a curiosity cabinet: part study, part domestic scenography. Available in different modules, yet freely combinable with each other, the project offers the possibility of creating "micro-facades" with a variable number of windows/niches for putting things. Placed within the latter, books, paintings and other objects can be observed like the actors in a constantly evolving show.

CABINET DE CURIOSITÉ libreria/bookshelf
design Fabrice Berrux

186 /
187





April, May, June

Gino Carollo



Con April, May e June, Gino Carollo concepisce un sistema di contenimento dalla forte personalità: non solo librerie, ma mobili multifunzione, che si prestano a diverse interpretazioni. Leggeri e versatili, i tre elementi possono avere colori diversi, come i mesi primaverili richiamati nel nome. Oltre che singolarmente, April, May e June possono essere abbinati tra loro e, giocando per "incastro" con le forme, adattarsi con naturalezza agli ambienti della casa e dell'ufficio. Sia la struttura sia le mensole sono in metallo verniciato opaco, in numerose varianti cromatiche.

With April, May and June, Gino Carollo has dreamt up a storage system with a striking personality. These are not just bookcases, but multifunctional furniture items which lend themselves to different interpretations. Lightweight and versatile, all three elements are available in different colours, just like the months of Spring referred to in the names. As well as being used individually, April, May and June can be combined with each other and by playing with "interlocking" the shapes, they adapt naturally to home and office environments. Both the frame and the shelves are in matte finish painted metal in numerous colour variations.

APRIL, MAY, JUNE libreria/bookshelf
design Gino Carollo

190
/ 191





tavolini/coffee tables

Harpe

Fabrice Berrux



Basato sull'alternanza tra pieni e vuoti, il design del tavolino Harpe trae ispirazione dalle corde del classico strumento musicale da cui prende il nome. La collezione è caratterizzata esteticamente dal dialogo tra la leggerezza visiva della base e il piano d'appoggio circolare, personalizzabile attraverso la scelta del materiale (metallo, marmo, ceramica o cristallo). Proposti in varie dimensioni e altezze, i tavolini possono arricchire ogni zona living contemporanea, sia da soli sia in combinazione tra loro, per dar vita a eleganti isole d'appoggio.

Based on the alternation between solids and voids, the design of the Harpe coffee table is inspired by the strings of the classic musical instrument from which it takes its name. The collection is aesthetically characterized by the dialogue between the visual lightness of the base and the circular top, customizable through the choice of material (metal, marble, ceramic or glass). Available in various sizes and heights, the tables can enrich any contemporary living area either individually or combined with others to create elegant islands.

HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

196
/ 197



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.



Jazz

Bonaldo Lab



I tavolini Jazz sono complementi d'arredo caratterizzati dalle dimensioni generose e da uno stile versatile, in linea con le qualità della zona living contemporanea. Nelle loro diverse versioni (il progetto li prevede nella variante rettangolare con angoli smussati o rotonda), i comodi piani d'appoggio sono valorizzati dallo stile della base, formata da piedi metallici che sollevano lievemente da terra il tavolino. La ricercatezza formale del progetto si estende all'importante bordo metallico, che mette in risalto la superficie del piano (proposto in cristallo o ceramica).

The Jazz coffee tables are furnishing accessories characterized by generous dimensions and a versatile style, in line with the qualities of contemporary living areas. In their different versions (the design extends to include rectangular with rounded corners or circular shapes), the convenient tops are enhanced by the style of the base, formed by metal feet that raise the table slightly above the ground. The formal elegance of the design extends to the striking metal edge, which highlights the surface of the top (available in glass or ceramic).

JAZZ tavolino/coffee table
design Bonaldo Lab

204
/205



JAZZ tavolino/coffee table
design Bonaldo Lab

Complementi. Accessories.



JAZZ tavolino/coffee table
design Bonaldo Lab

Complementi. Accessories.





Pisa

Mauro Lipparini



Nella sua forma cilindrica e ironicamente “pendente” – come la celebre torre omaggiata nel nome – il tavolino Pisa colpisce per il design monolitico. Un tema evidente nella versione con piano d’appoggio superiore incassato all’interno del volume a forte inclinazione; più stemperato nella variante con piano circolare a cappello. Realizzato con base in metallo, Pisa può variare la propria immagine attraverso la dimensione e il materiale del piano; quest’ultimo disponibile in metallo nella stessa finitura della base, oppure in ceramica, cristallo o marmo.

With its cylindrical and ironically “leaning” shape, like the famous tower referred to in the name, the Pisa coffee table impresses with its monolithic design. This theme is evident in the version with an upper support surface mounted atop the strongly inclined volume yet less forcefully so in the version with a circular top. Produced with a metal base, Pisa’s image varies along with the size and material of the top; the latter is available in metal in the same finish as the base or in ceramic, glass or marble.

PISA tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

210
/ 211



PISA tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



PISA tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini





Kumo

Mauro Lipparini



Concepiti come “satelliti d'appoggio”, i tavolini Kumo si inseriscono con carattere nello spazio del living contemporaneo, sia posizionati a centro stanza sia a lato del divano. Le forme organiche e curvilinee del piano contrastano con la decisa essenzialità geometrica della base portante metallica, che si dirama nello spazio in più direzioni. Grazie alle diverse finiture disponibili – piano in legno, metallo, ceramica; base verniciata in svariate tonalità – la collezione offre numerose combinazioni estetiche.

Conceived as “support satellites”, the personality of the Kumo coffee tables mean that they fit easily into contemporary living spaces, whether positioned in the centre of the room or next to the sofa. The organic and curvilinear shapes of the top contrast with the decisive geometric essential nature of the supporting metal base, which branches out into space in different directions. Thanks to the different finishes available – tops in wood, metal or ceramic and the bases painted in various shades – the collection offers numerous aesthetic combinations.

KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

216
/217



KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



Complementi. Accessories.

KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



Complementi. Accessories.

KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



Paddle

Mauro Lipparini



Ispirata dalla tipica racchetta dello sport a cui rende omaggio, la collezione Paddle comprende una serie di tavolini dal disegno leggero e lineare. Dotati di due piani di appoggio, superiore e inferiore (proposti in legno noce Canaletto o rovere carbone), i tavolini sono completati da una struttura portante in metallo, con finitura bronzo o piombo.

Sono caratterizzati dalle forme nette dei piani e dei profili in metallo, ingentilite dagli spigoli stondati. Accostati o disposti singolarmente, offrono ampie possibilità di inserimento negli spazi e negli stili più disparati.

With shapes inspired by the typical sports paddle to which it is an explicit tribute, Paddle is a collection of tables with a light and linear design. Equipped with two table tops (in Canaletto walnut or coal oak), the coffee tables are completed by a bearing structure in bronze or lead painted metal. They are distinguished by the clear-cut shapes of the metal tops and profiles and softened by the rounded edges. Arranged individually or in combination with other elements, they offer ample possibilities for insertion in the most disparate domestic and hospitality spaces.

PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

222/
223



PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.



PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

224/
225

Complementi. Accessories.



PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.



PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

226/
227

Complementi. Accessories.



Peak

Mauro Lipparini



Diversi nelle dimensioni e nelle forme, i tavolini della collezione Peak sono accomunati dalla figura snella ed essenziale, connotata dal piano a sezione svasata e dalle sottili gambe metalliche. La base a contrafforti diagonali assolve a un doppio ruolo: da un lato, irrobustisce la resistenza portante; nello stesso tempo, caratterizza lo stile e la ricercatezza del complemento. La grande cura nei dettagli costruttivi si rivela anche nei più piccoli elementi, come i piedi di sostegno che restituiscono, anche visivamente, il senso di stabilità.

Different in size and shape, the tables of the Peak collection share a slender and essential outline, typified by a flared top section and thin metal legs. The diagonal buttressed base fulfills a twin role: on the one hand it reinforces the load bearing resistance, while on the other it sums up the style and sophistication of the piece. The tremendous attention to construction details is revealed even in the smallest elements, such as the support feet which provide a sense of stability both physically and visually.

PEAK tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

228/
229



PEAK tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



Complementi. Accessories.

PEAK tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

230
/ 231



Complementi. Accessories.

Passy

Fabrice Berrux



Lo stile dei tavolini disegnati da Fabrice Berrux rimanda a un'eleganza discreta, nello stesso tempo strutturale e funzionale, chiamando in causa dettagli ricercati: primo fra tutti, la struttura metallica a "scacchiera" che si lascia intravedere sotto il piano in vetro. Il complemento d'arredo è disponibile in diverse dimensioni: quadrata, rettangolare e circolare, che consentono di dare vita a innumerevoli soluzioni d'arredo e combinazioni.

The style of the coffee tables designed by Fabrice Berrux sums up a discreet elegance that is both structural and functional at the same time while drawing attention to a number of sophisticated details, most noticeably, the metal "chessboard" structure that can be glimpsed under the glass top. The coffee table is available in different formats including square, rectangular and circular, which allow you to create countless furnishing solutions and combinations.

PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

232
/233



PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



Complementi. Accessories.

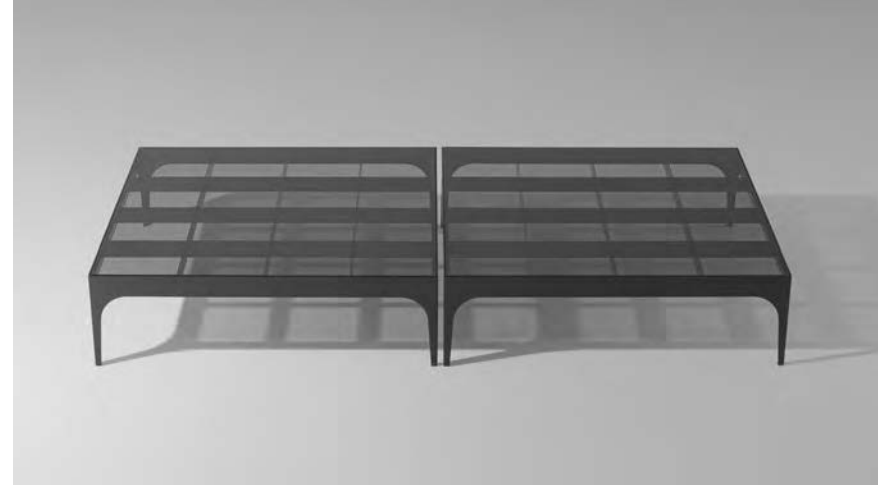
PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

234/
235



Complementi. Accessories.

PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



Complementi. Accessories.

PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



Complementi. Accessories.

Planet

Gino Carollo



La silhouette raffinata di Planet è frutto di chiare scelte funzionali: alla base il corpo della sfera alla quale si ispira si appiattisce per fornire stabilità, mentre più in alto viene "tagliato" dal disco circolare del piano d'appoggio. Una pulizia formale esaltata dall'accostamento dei materiali e delle varianti cromatiche. A catalogo anche le versioni con fonte interna di luce che si irradia attraverso il cristallo: Planet light. Il tavolino è disponibile in due diverse misure: Planet e Big Planet.

The sophisticated silhouette of the Planet table is the result of clear functional choices: the base of the body of the sphere from which it is inspired has been flattened to provide stability while higher up it is "cut" by the circular disc of the top. This formal cleanliness is enhanced by the combination of materials and colour variations. The catalogue also includes Planet light, a version with an internal light source that radiates through the glass. The coffee table is available in two different sizes: Planet and Big Planet.

PLANET tavolino/coffee table
design Gino Carollo

238/
239



PLANET, BIG PLANET tavolino/coffee table
design Gino Carollo



Complementi. Accessories.

PLANET, BIG PLANET tavolino/coffee table
design Gino Carollo

240
/241



Complementi. Accessories.

Arbor

Dondoli e Pocci



Arbor di Dondoli e Pocci è un delicato omaggio alla complessa bellezza della natura. I tavolini si caratterizzano per la decisa impronta geometrica del telaio in tondino di metallo curvato, che ricorda la corolla stilizzata di un fiore. Alla base, che trasforma in elemento grafico le sagome dei petali, fa da contrappunto un sottile piano, realizzato nello stesso materiale oppure in cristallo o ceramica. Proposti in diverse dimensioni, sono disponibili anche con un pratico fondo portaoggetti.

The Arbor design by Dondoli and Pocci is a delicate tribute to the complex beauty of nature. The tables are characterized by the striking geometric imprint of the frame in curved metal rods, reminiscent of the stylized corolla of a flower. A thin top section, made either of the same material or glass or ceramic, acts as a counterpoint to the base, which transforms the shapes of the petals into a graphic element. Available in different sizes, the tables are also available with a practical lower storage section.



ARBOR tavolino/coffee table
design Dondoli e Pucci



ARBOR tavolino/coffee table
design Dondoli e Pucci



Circus coffee table

Fabrice Berrux



Il tavolino Circus coffee table è costituito da un disco in cristallo che sfida la gravità, sorretto in perfetto equilibrio da una grande sfera metallica. Se nel nome Circus rinvia a un mondo di stupore e magia, a piazze e a grandi tendoni, nello spazio domestico il tavolino concepito da Fabrice Berrux stabilisce un nuovo essenziale centro di attrazione.

The Circus coffee table consists of a glass disc that defies gravity, supported in perfect equilibrium by a large metal sphere. If the name Circus conjures up a world of amazement and magic, village squares and marquees, then the table conceived by Fabrice Berrux establishes an essential new focus of attention in the domestic sphere.

CIRCUS COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

246/
247



CIRCUS COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



Complementi. Accessories.

CIRCUS COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



Complementi. Accessories.

Slot coffee table

Giuseppe Viganò



Il fattore distintivo nel progetto della collezione Slot coffee table è costituito dal disegno della base, formata da una coppia di cavalletti "ad H". I due elementi, uno verticale e uno obliquo, sono uniti da un traverso con andamento inclinato, che oltre ad aumentare la rigidità strutturale conferisce un effetto di movimento alla figura del tavolino. Gambe e asse centrale sono in metallo, mentre il piano con angoli smussati è disponibile in ceramica o cristallo, per accostamenti materici sempre diversi.

The distinctive element of the Slot coffee table collection is the design of the base, made up of a pair of "H-shaped" trestles. The two elements, one vertical and one oblique, are held together by an inclined crosspiece which in addition to increasing the structural rigidity gives an effect of movement to the table's profile. The legs and central section are in metal, while the top with rounded corners is available in ceramic or glass, thereby allowing a wide range of different material combinations.

SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò

250/
251



SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.



SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò

252
/253

Complementi. Accessories.



SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.



SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò

254/
255

Complementi. Accessories.



Combination

Alain Gilles



Il tavolino Combination stabilisce con l'utente un dialogo visivo fatto di prospettive in movimento e di forme geometriche combinate con armonia. Se osservato frontalmente, l'elemento rettangolare del supporto restituisce un'immagine ampia e generosa, mentre a una vista laterale appare estremamente sottile. Il rapporto tra il piano tondo e la mezza sfera della base sembra così una sfida alla forza di gravità. Disponibile in due altezze, è proposto in numerose finiture differenti.

The Combination coffee table establishes a visual dialogue with the user based on the harmonious combination of moving perspectives and geometric shapes. When viewed from the front, the rectangular support element has a wide and ample appearance while from the side it appears extremely thin. The relationship between the round top and the half sphere of the base thus seems a challenge to the force of gravity. Available in two heights, it is available in numerous different finishes.

COMBINATION tavolino/coffee table
design Alain Gilles

256 /
257



COMBINATION tavolino/coffee table
design Alain Gilles



Complementi. Accessories.

COMBINATION tavolino/coffee table
design Alain Gilles



Complementi. Accessories.

Lupino

Mauro Lipparini



L'uso espressivo e insieme tecnico dei materiali è la caratteristica essenziale della collezione di tavolini Lupino. La loro figura è generata dalla contrapposizione asimmetrica di pesi e volumi tra la base, che richiama nella forma una pietra stilizzata, il sottile disco del piano d'appoggio e il corpo esile e slanciato del montante inclinato, che funge da unione tra le parti. Una qualità sottolineata dai diversi materiali: il piano in legno frassino, la base in marmo (Carrara o Marquinia) oppure in cemento composito (bianco o grigio antracite) e il sostegno centrale in metallo verniciato. Il tavolino è disponibile in due diverse altezze.

The technical yet highly expressive use of materials is the essential feature of the Lupino coffee table collection. Their outline comes from the asymmetrical juxtaposition of weights and volumes between the base, which appears to be a stylized stone, the thin circular top and the slender inclined upright, which acts as a unifying factor between the two parts. This quality is underlined by the different materials: the top is in ash wood, the base in Carrara or Marquinia marble or in white or anthracite grey composite concrete and the central support in painted metal. Lupino is available in two different heights.

LUPINO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

260
/ 261





Duffy

Mario Mazzer



Duffy è un leggero tavolino dalle linee sinuose ed equilibrate, capace di inserirsi con agilità nei contesti più disparati dello spazio domestico. Le sue forme sono modellate da una torsione continua, che trasforma la base portante nel sostegno verticale e quindi nel piano d'appoggio. Una soluzione nello stesso tempo espressiva e funzionale, che conferisce carattere al design garantendo rigidità e resistenza alla struttura. Disponibile in finitura opaca, è declinato in quattro colori sobri e raffinati: bianco, grigio chiaro, piombo e bronzo.

Duffy is a lightweight coffee table with sinuous and balanced lines, able to fit easily into the most disparate contexts of the domestic space. Its shapes are the result of a continuous twist, which transforms the load-bearing base into the vertical support and then into the top itself. This solution is both expressive and functional at the same time, giving character to the design and guaranteeing the structure rigidity and resistance. Available in a matte finish, it comes in four sober and sophisticated colours: white, light grey, lead and bronze.



DUFFY tavolino/coffee table
design Mario Mazzer



Complementi. Accessories.

DUFFY tavolino/coffee table
design Mario Mazzer



Complementi. Accessories.

Frinfri

Dondoli e Pocci



Leggero e suadente come il canto di una cicala nelle notti estive, il tavolino Frinfri colpisce per la figura snella e arrotondata, che dona leggerezza all'insieme. In un sottile gioco di equilibri tra linee e curvature, la struttura metallica sorregge un pratico vassoio estraibile, proposto nella versione monomaterica in metallo oppure in ceramica con finitura opaca, lucida o con effetto seta. Proposto in tre diverse altezze e in una ricca gamma cromatica, Frinfri è declinato anche nell'elegante versione con vassoio in legno massello (Frinfri Wood).

As delicate and captivating as the song of a cicada on summer nights, the Frinfri coffee table impresses with its slender and rounded figure, which gives lightness to the whole. In a subtle game of balance between lines and curves, the metal structure supports a practical and removable tray, available in a metal version or in ceramic with a matte, glossy or silk effect finish. Available in three different heights and in a wide range of colours, Frinfri is also available in a more elegant version with a solid wood tray (Frinfri Wood).

FRINFRI, FRINFRI WOOD tavolino/coffee table
design Dondoli e Pocci

268/
269





Assemblage

Alain Gilles



Assemblage è un complemento d'arredo originale, caratterizzato dal design ricercato di Alain Gilles, basato su forme scultoree composte con chiarezza. Il tavolino è formato dall'assemblaggio di elementi di forma e materiale differente, combinati tra loro per alterare visivamente la percezione del peso: la base, apparentemente pesante, è realizzata in leggero sughero, mentre il piano con il relativo supporto tronco-conico è in legno massello. Ideale per la zona living e la zona notte, Assemblage è disponibile in due diverse altezze.

Assemblage is an original piece of furniture, notable for Alain Gilles' elegant design based on clearly composed sculptural forms. The coffee table is formed by the assembly of elements with different shapes and materials, combined to visually alter the perception of weight: the apparently heavy base is actually made of lightweight cork, while the top with its truncated conical support is made of solid wood. Ideal for living and sleeping areas, Assemblage is available in two different heights.

ASSEMBLAGE tavolino/coffee table
design Alain Gilles

272/
/273



ASSEMBLAGE tavolino/coffee table
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.



ASSEMBLAGE tavolino/coffee table
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.



Innesti

Paolo Grasselli



Il tavolino Innesti è caratterizzato dalla discontinuità del fusto portante, che richiama le forme stilizzate di un albero innestato. Cangiante e mutevole alla vista, può variare immagine anche attraverso la scelta e l'abbinamento dei materiali. Basati sulla geometria pura del cerchio, la base e il piano possono essere entrambi in metallo, oppure con il piano in ceramica, in diverse finiture. Proposti in due altezze, i tavolini si prestano a essere combinati tra loro per dare vita a un arredo coordinato ed elegante.

The Innesti coffee table stands out thanks to the discontinuity of the supporting stem, which resembles the stylized shapes of a grafted tree trunk. Iridescent and visually ever changing, the image can also vary depending on the choice and combination of materials. Based on the pure geometry of the circle, the base and the top may be both in metal, or with a ceramic top and in different finishes. Available in two heights, the tables can be combined with each other to create a coordinated and elegant furnishing combination.

INNESTI tavolino/coffee table
design Paolo Grasselli

276/
277



INNESTI tavolino/coffee table
design Paolo Grasselli



Complementi. Accessories.

INNESTI tavolino/coffee table
design Paolo Grasselli



Complementi. Accessories.

Kadou coffee

Ryosuke Fukusada



Essenziale ed elegante, Kadou coffee è frutto dell'incontro tra la cultura del design italiano e l'omaggio ad antiche suggestioni orientali. Una caratteristica evocata sia nel nome – che significa “l'arte dei fiori” – sia nelle forme, che rinviano alla tradizionale composizione floreale giapponese. L'elemento distintivo del progetto è costituito dalle gambe in acciaio che si aprono come lo stelo di una pianta, asimmetriche rispetto alla base e al piano: elementi proposti nello stesso colore oppure a contrasto.

Essential and elegant, the Kadou coffee table is the result of the meeting between Italian design culture and ancient oriental influences. This characteristic can be found both in the name, which means “the art of flowers”, and in the shapes which are a reference to traditional Japanese floral compositions. The distinctive element of the design is the steel legs that open like the stem of a plant yet asymmetrically so with regard to the base and the top: these elements are available either in the same colour or in different ones to provide a contrast.

KADOU COFFEE tavolino/coffee table
design Ryosuke Fukusada

280
/281



KADOU COFFEE tavolino/coffee table
design Ryosuke Fukusada



Complementi. Accessories.

KADOU COFFEE tavolino/coffee table
design Ryosuke Fukusada



Complementi. Accessories.

appendiabiti/coat stands

Anemone

Fabrice Berrux



Spingendosi oltre il rigido rapporto forma/funzione, il design di Anemone richiama la leggerezza pop degli anni Settanta. L'appendiabiti riprende la forma stilizzata di un fiore: il volume morbido e tondeggiante conferisce stabilità al complemento, nonostante le proporzioni slanciate. Ogni scanalatura parte dalla base e si apre verso l'alto, dividendosi in sei "rami" su cui appendere comodamente gli abiti. Disponibile in sei varianti cromatiche, è proposto anche nella versione totalmente rivestita in tessuto.

Going beyond the rigid form/function relationship, Anemone's design recalls the pop frivolity of the 1970s. The coat stand is in the stylized shape of a flower and its soft and rounded volume gives stability to the accessory, despite the slender proportions. Each tube starts from the base and opens upwards and outwards dividing into six "branches" on which to conveniently hang clothes. Available in six colour versions, it is also available completely covered in fabric.

ANEMONE appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux

286/
287





Kadou

Ryosuke Fukusada



L'appendiabiti Kadou trae ispirazione dall'antichissima arte giapponese della disposizione floreale. Essenziale e geometrico, è formato da una base tronco-conica, che ricorda la figura di un vaso. I cinque slanciati "steli" metallici che ne fuoriescono rappresentano i fiori e ripiegano dolcemente all'estremità opposta per offrire un saldo appiglio agli indumenti. La superficie opaca della base pone in risalto le finiture e i cromatismi dei "rami". L'appendiabiti è proposto anche nella versione Kadou light, con fonte luminosa all'interno della base.

The Kadou coat stand takes its inspiration from the ancient Japanese art of flower arranging. Essential and geometric, it is formed by a truncated conical base, reminiscent of the figure of a vase. The five slender metal "stems" that protrude from it represent the flowers and fold gently at the opposite end to offer a firm grip on clothing while the matte surface of the base highlights the finishes and colours of the "branches". It is also available in the Kadou light version, with a light source inside the base.

KADOU appendiabiti/coat stand
design Ryosuke Fukusada

290
/ 291





Tree

Mario Mazzer



L'appendiabiti Tree dichiara esplicitamente l'ispirazione al mondo della natura, proponendosi come protagonista del "paesaggio domestico". Il carattere ben definito e le qualità tecniche ne fanno un oggetto ideale per caratterizzare ogni ambiente indoor e outdoor: realizzato in polietilene, offre un'elevata resistenza all'uso e agli agenti atmosferici. Disponibile in sei varianti cromatiche, è proposto anche nella scenografica variante Tree light, che unisce alla funzionalità di appendiabiti quella di lampada, grazie alla sorgente luminosa contenuta al suo interno.

The Tree coat stand explicitly states that its inspiration comes from the world of nature, presenting itself as a leading character on the "domestic landscape". Its well-defined personality and technical qualities make it an ideal object to put in any indoor and outdoor environment, and being made of polyethylene, it offers high resistance to wear and tear and atmospheric agents. Available in six different colours, it also comes in the spectacular Tree light version, which thanks to the internal light source works both as a coat stand and a lamp.

TREE appendiabiti/coat stand
design Mario Mazzer

294/
295





Parentesi

Fabrice Berrux



Parentesi fonde in un unico complemento pratico e informale le funzioni di appendiabiti e separ . Piegandosi su s  stesso, il suo volume monolitico forma una nicchia in grado di accogliere e nascondere alla vista abiti e oggetti, che pu  agilmente adattarsi ai pi  diversi spazi domestici e pubblici. Proposto con rivestimento in tessuto, in numerose varianti,   disponibile con il piano e il tubo porta grucce nell'elegante finitura in ecopelle nera.

Parentesi combines the functions of coat stand and room divider in a single practical and informal accessory. By folding in on itself, its monolithic volume forms a niche that can accommodate and hide clothes and objects from view and which can easily adapt to a wide variety of domestic and public spaces. Available with fabric upholstery in numerous different versions, it is available with the top and the hanger tube in an elegant black eco-leather finish.

PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux

298
/ 299



PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux



Complementi. Accessories.

PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux

300 / 301



Complementi. Accessories.

specchi/mirrors

Adone

Marconato & Zappa



Caratterizzata dal contrasto tra la purezza della forma tonda e la geometria complessa della cornice, la collezione di specchi Adone colpisce per la pulizia formale e le dimensioni generose. La sottile cornice metallica a profondità variabile gioca tridimensionalmente con la superficie riflettente, donando al complemento una forte personalità. Adone è disponibile in due misure, entrambe di forma circolare, per una collocazione a parete o in appoggio a terra.

Characterized by the contrast between the purity of the round shape and the complex geometry of the frame, the Adone mirror collection is striking for its clean lines and generous dimensions. The thin metal frame with its variable depth plays three-dimensional games with the reflective surface, giving the piece a strong personality. Adone is available in two circular sizes, which may be either wall or floor mounted.

ADONE specchio/mirror
design Marconato & Zappa

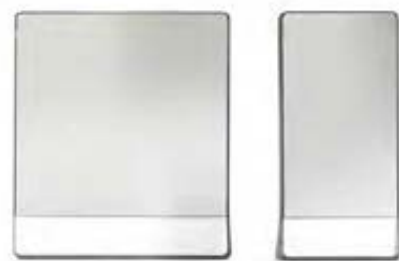
304
/ 305





Narciso

Marconato & Zappa



Il tratto distintivo degli specchi Bonaldo è la ricercatezza nel design della cornice. Non fa eccezione Narciso: un elegante modello da terra caratterizzato dalla cornice in metallo a sezione variabile che, allargandosi alla base e allontanandosi dalla parete, offre un solido appoggio. Una soluzione sottolineata dal dettaglio degli angoli stondati, che conferiscono leggerezza alla figura dello specchio. Proposto in due dimensioni, entrambe rettangolari, Narciso è disponibile con cornice in metallo color grigio antracite, nero, supreme anthracite, bronzo, oro perlato o piombo.

The distinctive feature of Bonaldo mirrors is the elegant sophistication in the design of the frame and Narciso is no exception: an elegant floor model characterized by a variable section metal frame which widens at the base and moves away from the wall, offering solid support. This solution is underlined by the rounded corners, which give the figure of the mirror a sense of lightness. Available in two sizes, both rectangular, Narciso comes with a metal frame in anthracite grey, black, supreme anthracite, bronze, pearl gold or lead.

NARCISO specchio/mirror
design Marconato & Zappa

308 /
309





Fold

Tratto09



Rompendo la linearità della parete, lo specchio Fold apre una finestra verso un altro mondo. L'elemento caratterizzante del progetto è la "piega", che fonde la cornice in vetro con la superficie specchiante, trasmettendo l'impressione di trovarsi di fronte a un unico elemento. Partendo dall'alto, la sottile struttura della cornice si allarga man mano verso la base, generando due ali laterali simmetriche, che producono un effetto ottico di leggerezza e movimento. Fold è proposto in due raffinate varianti: con cornice in vetro bronzato e specchio effetto bronzo o con cornice fumé e specchio effetto piombo.

By breaking the linearity of the wall, the Fold mirror opens a window onto another world. The characteristic element of the design is the "fold" which merges the glass frame with the mirror surface, giving the impression of being in front of a single element. Starting from the top, the thin side sections of the frame gradually widen out towards the base, generating two symmetrical wings which produce an optical effect of lightness and movement. Fold is available in two elegant versions: one with a bronzed glass frame and bronze effect mirror and one with a smoked frame and lead effect mirror.

FOLD specchio/mirror
design Tratto09

312
/ 313



Lake

Gino Carollo



Attraverso la declinazione della stessa finitura su tre materiali differenti, lo specchio Lake apre una finestra su un ideale "paesaggio", che rievoca in chiave astratta l'orizzonte di un lago. La superficie specchiante vera e propria è offerta dalla fascia superiore, che occupa maggior spazio, mentre la banda centrale, più sottile, è in metallo; la porzione inferiore è in cristallo opaco, nella stessa finitura della fascia.

Through the application of the same finish on three different materials, the Lake mirror opens a window onto an ideal "landscape", evoking an image of the horizon of a lake in an abstract style. The real mirroring surface is offered by the upper strip, which takes up the majority of the space, while the thinner central band is in metal with the lower section in opaque glass and in the same finish as the strip.

LAKE specchio/mirror
design Gino Carollo

314
/ 315



Obel

Roberto Paoli



Lineare e raffinato, lo specchio Obel colpisce per la figura iconica, che richiama visivamente l'archetipo di un monolite. Proposto nella versione a terra, è caratterizzato dalle grandi dimensioni e dalla sezione trasversale lievemente rastremata, che gli conferisce una notevole stabilità. La struttura in legno con finitura noce americano unisce resistenza ed eleganza.

Linear and elegant, the Obel mirror catches the eye on account of its iconic shape which visually recalls the archetypal monolith. Available in the floor version, it is notable for its considerable dimensions and a slightly tapered cross section, which give it considerable stability. The wooden frame with American walnut finish combines resistance and elegance.

OBEL specchio/mirror
design Roberto Paoli

316
/317



Hang up

Andrea Lucatello



Ironico e ricercato, lo specchio Hang up si distingue per la rotazione e la traslazione laterale della superficie specchiante rispetto al perimetro della cornice. Il complemento unisce così il gioco percettivo all'ampia superficie riflettente, "allargando" gli spazi per arredare gli ambienti in modo inedito. Posizionabile sia in verticale sia in orizzontale, la cornice è disponibile in legno laccato bianco oppure grigio antracite.

Ironico and sophisticated, the Hang up mirror stands out for the lateral rotation and movement of the mirror surface in relation to the perimeter of the frame. The accessory thus combines a perceptive interplay with the large reflecting surface, "widening" the spaces to enhance the rooms in a new and unexpected way. It can be mounted both vertically and horizontally and the frame is available in white or anthracite grey lacquered wood.



Sign

Tratto09



Originale e prezioso, Sign sintetizza l'incontro tra lo specchio e l'incisione artistica. Le decorazioni a motivi geometrici serigrafati sul vetro catturano l'attenzione e arricchiscono il carattere del complemento, sottolineati dal profilo a botte. Essenziali e asciutti, i motivi di decoro restituiscono un effetto ottico tridimensionale che interagisce con la superficie specchiante, con un effetto di grande impatto scenico. Generoso nelle dimensioni, è disponibile in due varianti di finitura: con effetto bronzo o effetto piombo.

Original and valuable, Sign is the result of the encounter between the mirror and artistic engraving. The silk-screened geometric pattern decorations on the glass capture the attention and enrich the character of the accessory, underlined by the rectangular profile with its gentle rounded edges. Essential and simple, the decorative motifs provide a three-dimensional optical effect that interacts with the mirrored surface resulting in a strikingly scenic effect of considerable impact. Generous in size, it is available in two finishes: with bronze effect or lead effect.



Blabla mirror

Marconato & Zappa



Abbinabile alla libreria della stessa collezione, Blabla mirror si caratterizza per l'estetica informale, che lo rende un complemento ideale per diversi contesti d'arredo contemporaneo, sia domestico, sia per i diversi ambienti dell'hospitality. Le sottili mensole in metallo, offrono tutta la comodità di un pratico svuota tasche. Il profilo arrotondato dei ripiani rende dinamico il disegno del pannello.

Combinabile with the bookcase from the same collection, the Blabla mirror is typified by an informal aesthetic which makes it an ideal accessory for a range of contemporary furnishing contexts, both domestic and hospitality. The thin metal shelves, offer all the convenience of a practical pocket emptier while their rounded profile adds dynamism to the panel's design.

BLABLA MIRROR specchio/mirror
design Marconato & Zappa

322/
323



Esili figure danzano a soffitto, altre si appoggiano leggere a tavoli e credenze, altre ancora segnano i punti più lontani delle superfici. Se la mano traccia forme fluide, soffiate da artigiani antichi. Se è riflesso d'ambra e traccia sfumata, nitidezza sorprendente o sfumatura bianco latte. Se ogni cosa illuminata gioca a ritmo con fusti asciutti e corpi metallici. Se la luce è atmosfera, allora è Bonaldo.

Slender figures dance on the ceiling, others rest lightly on tables and sideboards, still others draw attention to the furthest points of the surfaces. If the hand draws fluid shapes, these are then blown into life by skilled and experienced craftsmen, whether they are amber reflections and delicate traces, surprising sharpness or milky white tinges and where everything illuminated plays rhythmically with precise supports and metallic bodies. If light is atmosphere, then it is Bonaldo.

illuminazione/lighting

ILLUMINAZIONE / LIGHTING	P. 324
ACQUERELLI	P. 326
BARDOT	P. 334
BIO-S	P. 338
BONTON	P. 346
CROSSROAD	P. 352
GOCCE	P. 356
PIN	P. 372
SOFI	P. 360

Acquerelli

Marco Zito



Acquerelli è luce, materia, colore. Come pennellate su un quadro, i corpi illuminanti catturano al primo sguardo per i loro diffusori in vetro soffiato dalle forme morbide, esaltate dall'essenzialità delle basi metalliche. La collezione si declina in modelli da tavolo, da terra e sospensioni, con paralumi in vetro rigato o sfumato disponibili in diverse tonalità, finiture preziose che mettono in risalto le qualità della lavorazione artigianale del vetro.

Acquerelli is light, matter and colour. Like brushstrokes on a painting, the lighting bodies catch the eye at first glance on account of the blown glass diffusers with their soft shapes that are enhanced by the essential nature of the metal bases. The collection is available in table, floor and suspension models, with striped or smoked glass lampshades available in different tones: stylish and elegant finishes that highlight the qualities of the craftsmanship in the glass.

ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito

326
/327



ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito

Illuminazione. Lighting.



ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito

328 /
329

Illuminazione. Lighting.



ACQUERELLI lampada da tavolo/table lamp
design Marco Zito



Illuminazione. Lighting.

ACQUERELLI lampada da tavolo/table lamp
design Marco Zito

330
/331



Illuminazione. Lighting.

ACQUERELLI lampada da terra/floor lamp
design Marco Zito



Illuminazione. Lighting.

ACQUERELLI lampada da terra/floor lamp
design Marco Zito



Illuminazione. Lighting.

Bardot

Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta



La lampada Bardot richiama paesaggi urbani di memoria antica. Innestato su una sottile struttura metallica, il paralume è costituito da una grande sfera in cristallo trasparente. Sul prolungamento del braccetto portante una piccola sfera metallica fa da “contrappeso visivo” al diffusore, richiamando nel materiale e nella finitura ottone opaco la base cilindrica della lampada. La gamma comprende un modello da tavolo e due da terra, disponibili nelle eleganti colorazioni ottone opaco, piombo o bronzo.

The Bardot lamp is reminiscent of street scenes from bygone times. Grafted onto a thin metal framework, the lampshade is a large transparent glass sphere while mounted on the end of the supporting arm, a small metal sphere acts as a “visual counterweight” to the diffuser, mirroring the material and matte brass finish of the material used for the lamp’s cylindrical base. The range includes a table model and two floor models, available in elegant mat brass, lead or bronze colours.

BARDOT lampada da terra/floor lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

334
/335



BARDOT lampada da tavolo/table lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

BARDOT lampada da terra/floor lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

336
337

illuminazione - lighting

illuminazione - lighting



Bio-s

Studio Team Design



Trasversale rispetto alle suggestioni stilistiche, la lampada Bio-s ideata da Studio Team Design richiama alla memoria atmosfere calde della casa, rilette in chiave attuale. Un carattere esaltato dai riflessi della luce e dal vetro del diffusore, che dialogano con l'essenziale struttura metallica. Oltre alla versione con diffusore trasparente, la lampada è proposta nella variante in vetro fumé specchiato, capace di riflettere le immagini che la circondano come una contemporanea lanterna magica. La collezione Bio-s comprende una lampada da terra e una serie di sospensioni.

Combining a number of stylistic suggestions, the Bio-s lamp conceived by Studio Team Design recalls the warm atmospheres of the home yet reinterpreted in a modern key. Its character is enhanced by the reflections of the light and the glass of the diffuser, which interact with the simple metal structure. In addition to the version with transparent diffuser, the lamp is available in a version with mirrored smoked glass, capable of reflecting the images that surround it like a contemporary magic lantern. The Bio-s collection includes a floor lamp and a series of suspension versions.







BIO-S lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design

illuminazione. Lighting.



BIO-S lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design

344/
345

illuminazione. Lighting.



Bon Ton

Studio Team Design



Bon Ton richiama suggestioni e immagini che attraversano il tempo. La lampada a sospensione è composta da una serie di sfere di cristallo in numero, dimensione e disposizione differente che si innestano su una sottile struttura metallica, generando una figura dinamica e cangiante. Bon Ton è disponibile con sfere in vetro trasparente, ambrato o fumé; la struttura metallica è realizzata nelle finiture nickel spazzolato o bronzo-rame.

The Bon Ton lamp recalls timeless suggestions and images. The suspension lamp consists of a series of glass spheres in different numbers, sizes and arrangement, according to the version selected, which are grafted onto a thin metal strip thereby generating a dynamic and iridescent figure. Bon Ton is available with transparent, amber or smoked glass spheres while the metal element is available with polished nickel or copper-bronze finishes.

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

346/
347







Crossroad

Oriano Favaretto



La lampada Crossroad richiama i giochi di equilibrio inaugurati dall'arte cinetica nel Novecento. Elemento base dell'apparecchio è un sottile e slanciato cilindro in metallo verniciato color piombo, coronato alle due estremità da una coppia di fonti luminose, racchiuse da un elemento in vetro ambrato. Il gioco di luce generato dall'incrocio dei bracci in molteplici direzioni produce un'atmosfera scenografica e suggestiva. La collezione Crossroad comprende un modello a sospensione e una versione da terra, che invitano a dare vita ad abbinamenti coordinati.

The Crossroad lamp calls to mind the balancing games introduced by kinetic art in the 20th century. The basic element of the luminaire is a simple thin tube in lead-coloured painted metal, finished at both ends by a pair of light sources enclosed by an amber glass element. The play of light generated by the crossing of the arms in multiple directions produces a scenographic and suggestive atmosphere. The Crossroad collection includes a suspension model and a floor version, which invite the user to create any number of coordinated combinations.

CROSSROAD sospensione/suspension
design Oriano Favaretto

352
/353



CROSSROAD lampada da terra/floor lamp
design Oriano Favaretto

illuminazione. Lighting.



CROSSROAD lampada da terra/floor lamp
design Oriano Favaretto

354/
355

illuminazione. Lighting.



Gocce

Bartoli design



Simili a gocce illuminate dal sole dopo una pioggia estiva, gli affusolati diffusori in vetro del sistema di lampade a sospensione disegnato da Bartoli design trasmettono leggerezza e poesia allo spazio abitato. L'elemento base del progetto è costituito da due bolle di vetro accoppiato: una trasparente esterna e una satinata all'interno. Lo stelo metallico che funge da supporto e distanziamento tra le due bolle contiene la sorgente luminosa. Disponibile in versione singola o in composizioni a tre o cinque lampade, con rosone a soffitto, Gocce si può ambientare negli spazi domestici o di rappresentanza degli uffici o del contract.

Similar to raindrops illuminated by the sun after a summer shower, the tapered glass diffusers of the suspension lamp system conceived by Bartoli design transmit lightness and poetry to the inhabited space. The basic element of the design consists of two coupled glass bubbles, a frosted inner one and a transparent outer one while the metal stem that acts as a support and spacer between the two bubbles contains the light source. Available in single versions or in sets featuring three or five lamps along with a ceiling rose, Gocce can be installed in domestic, contract or representative office spaces.



GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design



illuminazione. Lighting.

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design



illuminazione. Lighting.

Sofi

Studio Team Design



Anche nel nome, le lampade Sofi costituiscono un omaggio all'antica tecnica del vetro soffiato. Fuoriuscendo da un lungo cilindro in ottone brunito, il diffusore sferico in vetro borosilicato ambrato richiama l'immagine della materia incandescente plasmata dalle canne da soffio usate dai mastri vetrai. La collezione comprende molteplici varianti: sospensioni, lampade da terra e da tavolo, applique con emissione luminosa in doppia direzione.

As with the name, Sofi lamps are a tribute to the ancient technique of glass blowing. Emerging from a long burnished brass cylinder, the spherical diffuser in amber borosilicate glass reminds the observer of the incandescent material shaped by the blowpipes used by master glassmakers. The collection includes multiple versions: suspension, floor and table lamps and a wall lamp with light emitted in two directions.

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

360
/361









SOFI lampada da tavolo/table lamp
Studio Team Design



Illuminazione. Lighting.

SOFI lampada da tavolo/table lamp
Studio Team Design



Illuminazione. Lighting.

SOFI applique/applique
Studio Team Design

illuminazione. Lighting.



SOFI lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design

370/
371

illuminazione. Lighting.



Pin

Dondoli e Pucci



Pin (ovvero “punto di contatto”) come definizione di esatta posizione, di un punto preciso dove collocare qualcosa di valore e sottolineare lo spazio. La lampada disegnata da Dondoli e Pucci si distingue per l'originale diffusore in vetro soffiato fumé disposto verso l'alto (simile a un classico cappello “a bombetta” del gentleman inglese), che si armonizza con il lungo stelo metallico e la base svasata, entrambi in metallo color piombo. Con la sua presenza discreta e versatile, Pin può trovarsi a proprio agio in qualsiasi ambiente domestico e dell'ufficio.

Pin (or “point of contact”) as in the definition of an exact position, a precise point on which to place something of value and focus attention on the space. The lamp designed by Dondoli and Pucci is distinguished by its original smoked blown glass diffuser placed on top (similar to the classic English gentleman's “bowler hat”), which acts in harmony with the long metal stem and the flared base both of which are in lead-coloured metal. With its discreet and versatile presence, Pin is at ease in any home and office environment.

PIN lampada da terra/floor lamp
design Dondoli e Pucci

372
/ 373



PIN lampada da terra/floor lamp
design Dondoli e Poggi



Illuminazione. Lighting.

PIN lampada da terra/floor lamp
design Dondoli e Poggi

374/
375



Illuminazione. Lighting.

dati tecnici/technical

CONSOLLE / CONSOLES

ART CONSOLE	P. 378
COP CONSOLE	P. 379
DORIAN CONSOLE	P. 380
FLAME CONSOLE	P. 380
GEOMETRIC CONSOLE	P. 381
SLOT CONSOLE	P. 382

SCRITTOI / HOME OFFICE

ASIA HOME OFFICE	P. 383
GAUSS	P. 383
NELSON HOME OFFICE	P. 384
SCRIBA	P. 384

CREDENZE / SIDEBARDS

BACKDROP	P. 385
BERNOIS	P. 385
BLUSH	P. 386
DORIAN	P. 386
DOPPLER K SIDEBOARD	P. 387
DUNE	P. 387
FRAME K SIDEBOARD	P. 388
IMAGE	P. 388
OUTLINE	P. 389
RULER	P. 389
VERTIGO	P. 390

PORTA TV / TV STANDS

PADDLE TV STAND	P. 391
-----------------	--------

LIBRERIE / BOOKSHELVES

ALIX	P. 392
APRIL, MAY, JUNE	P. 392
ARPA	P. 393
BLABLA	P. 393
CABINET DE CURIOSITÉ	P. 394
DOGMA	P. 395
KAOS	P. 396
OPTIC	P. 397
ROLL	P. 398
TWIGS	P. 397

TAVOLINI / COFFEE TABLES

ARBOR	P. 400
ASSEMBLAGE	P. 400
CIRCUS COFFEE TABLE	P. 401
COMBINATION	P. 401
DUFFY	P. 402
FRINFRI	P. 402
HARPE	P. 403
INNESTI	P. 404
JAZZ	P. 404
KADOU COFFEE	P. 405
KUMO	P. 405
LUPINO	P. 406
PADDLE	P. 406
PASSY	P. 407
PEAK	P. 407
PISA	P. 408
PLANET	P. 409
SLOT COFFEE TABLE	P. 409

APPENDIABITI / COAT STANDS

ANEMONE	P. 410
KADOU	P. 410
PARENTESI	P. 411
TREE	P. 411

SPECCHI / MIRRORS

ADONE	P. 412
BLABLA MIRROR	P. 412
FOLD	P. 413
HANG UP	P. 413
LAKE	P. 414
NARCISO	P. 414
OBEL	P. 415
SIGN	P. 415

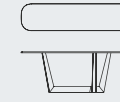
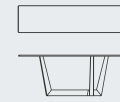
ILLUMINAZIONE / LIGHTING

ACQUERELLI	P. 416
BARDOT	P. 417
BIO-S	P. 417
BON TON	P. 418
CROSSROAD	P. 418
GOCCE	P. 419
PIN	P. 419
SOFÌ	P. 420

ART CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h1 75 cm / h1 30" - ± h2 72 cm / h2 28"
L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
160 x 50 cm x h.1 - 63" x 20" x h.1
180 x 50 cm x h.1 - 71" x 20" x h.1
200 x 50 cm x h.1 - 79" x 20" x h.1
250 x 50 cm x h.1 - 98" x 20" x h.1

Piano a botte
Shaped top
160 x 49 cm x h.2 - 63" x 19" x h.2
180 x 49 cm x h.2 - 71" x 19" x h.2
200 x 49 cm x h.2 - 79" x 19" x h.2

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

COP CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h 75 cm / h 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere spazzolato carbone
Legno con bordi naturali
Noce Americano
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Bianco Iridium
Grigio grafite
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

TOP

Veneered wood
Canaletto walnut
Brushed coal oak
Wood with natural edges
American walnut
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Iridium white
Graphite grey
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

RETT. RECT.	BOTTE SHAPED
----------------	-----------------

	•
	•
•	
•	•
•	•
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Bronzo rame
Brunito
Clouded chrome
Dark nickel
Brown nickel

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Copper bronze
Burnished
Clouded chrome
Dark nickel
Brown nickel

PIANO

Legno impiallacciato
Rovere spazzolato carbone
Noce Canaletto
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

TOP

Veneered wood
Brushed coal oak
Canaletto walnut
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Brunito
Ottone opaco
Rame opaco
Clouded chrome
Dark nickel
Brown nickel

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Burnished
Mat brass
Mat copper
Clouded chrome
Dark nickel
Brown nickel

PAG. 46, 47
180 cm - piano rettangolare in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / Calacatta Macchia Vecchia ceramic rectangular top, bronze base

PAG. 48, 49
180 cm - piano a botte in marmo Rosso Carpazi, base piombo / Rosso Carpazi marble shaped top, lead base

PAG. 24, 25
180 cm - piano ceramica rosso imperiale, base piombo / rosso imperiale ceramic top, lead base

PAG. 26, 27
180 cm - piano noce Canaletto, base bronzo / Canaletto walnut top, bronze base

SLOT CONSOLE



PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere spazzolato carbone
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido od opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Calacatta
Rosso Carpazi
Fior di Bosco
Saint Denis

TOP

Veneered wood
Canaletto walnut
Brushed coal oak
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Calacatta
Rosso Carpazi
Fior di Bosco
Saint Denis

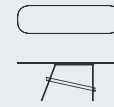
PAG. 42, 43

160 cm – piano in ceramica Imperial grey, base e trave centrale piombo / Imperial grey ceramic top, lead base and central beam

PAG. 44, 45

200 cm – piano e trave centrale in noce Canaletto, base bronzo / Canaletto walnut top and central beam, bronze base

DISEGNI - DRAWINGS



± h 75 cm / h 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

TRAVE CENTRALE

Metallo
Nello stesso colore della base
Legno impiallacciato
Noce Canaletto

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

CENTRAL BEAM

Metal
In the same color as the base
Veneered wood
Canaletto walnut

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

ASIA home office



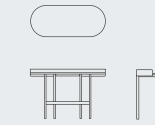
PIANO

Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta
Fior di Bosco
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Ceramica opaca
Laurent

TOP

Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta
Fior di Bosco
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Mat ceramic
Laurent

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 50 x h. 80 cm
47" x 20" x h. 31"

BASE

Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

BASE

Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 66, 67

piano in marmo Rosso Carpazi, struttura piombo / Rosso Carpazi marble top, lead base

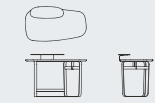
PAG. 68, 69

piano in marmo Calacatta, struttura piombo / Calacatta marble top, lead base

GAUSS

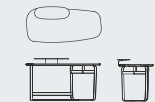


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 68 x h. 83 cm
47" x 27" x h. 33"



150 x 68 x h. 83 cm
59" x 27" x h. 33"

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

RIPIANO AGGIUNTIVO

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Imperial grey
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

TOP

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal ash

ADDITIONAL SHELF

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Imperial grey
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

CASSETTO OPTIONAL

Metallo
Negli stessi colori disponibili per la struttura

FRAME

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

OPTIONAL DRAWER

Metal
In the same colors available for the frame

PAG. 56, 57, 58, 59

150 cm – piano noce Canaletto, struttura bronzo, mensola ceramica Calacatta Macchia Vecchia / Canaletto walnut top, bronze structure, Calacatta Macchia Vecchia shelf

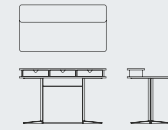
PAG. 60, 61

150 cm – piano rovere carbone, struttura piombo, mensola ceramica Imperial grey / coal oak top, lead structure, Imperial grey ceramic shelf

NELSON home office



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

130 x 70 x h. 82 cm
51" x 28" x h. 32"

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

TOP

Veneered wood
Canaletto walnut

CASSETTI

Legno laccato opaco
Bronzo

DRAWERS

Mat lacquered wood
Bronze

BASE

Metallo Plus
Bronzo

BASE

Plus metal
Bronze

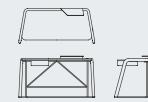
PAG. 52, 53, 54, 55

piano legno noce Canaletto, cassetti legno laccato bronzo, base metallo bronzo / Canaletto walnut top, bronze lacquered wood drawers, bronze metal base

SCRIBA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

150 x 70 x h. 81 cm
59" x 27" x h. 32"

PIANO, GAMBE FRONTALI E CASSETTO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

TOP, FRONT LEGS AND DRAWER

Veneered wood
Walnut Canaletto

RIPIANO AGGIUNTIVO

Cuoio

ADDITIONAL SHELF

Emery leather

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

FRAME

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

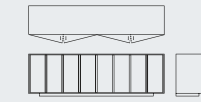
PAG. 62, 63, 64, 65

piano e gambe noce Canaletto, struttura piombo, ripiano cuoio F24 / Canaletto walnut top, lead structure, F24 emery leather shelf

BACKDROP

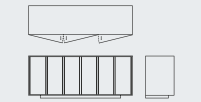


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BACKDROP 240
240 x 50 x h. 75 cm
94" x 20" x h. 30"



BACKDROP 180
181 x 50 x h. 75 cm
71" x 20" x h. 30"

STRUTTURA ESTERNA E ANTE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Legno laccato lucido
Caramello

OUTSIDE FRAME AND DOORS

Veneered wood
Canaletto walnut
Glossy lacquered wood
Caramel

BASE A ZOCCOLO

PLINTH BASE

PAG. 82, 83, 84-85

240 cm - struttura e ante in noce Canaletto, base nera / frame and doors in Canaletto walnut wood, black base

PAG. 86, 87

180 cm - struttura e ante in legno laccato lucido caramello, base nera / frame and doors in caramel glossy lacquered wood, black base

BERNOIS

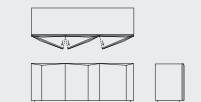


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BERNOIS 240
240 x 51 x h. 70 cm
94" x 20" x h. 28"



BERNOIS 180
180 x 51 x h. 70 cm
71" x 20" x h. 28"

COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bronzo

ANTE

Legno pantografato
Bronzo spazzolato

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINAZIONE 1

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Bronze

DOORS

Milled wood
Brushed bronze

BASE

Plus Metal
Bronze

COMBINAZIONE 2

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Piombo

ANTE

Legno pantografato
Piombo spazzolato

BASE

Metallo Plus
Piombo

COMBINAZIONE 2

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Lead

DOORS

Milled wood
Brushed lead

BASE

Plus Metal
Lead

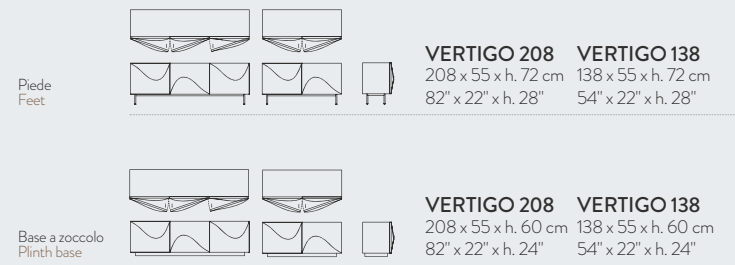
PAG. 78, 79, 80, 81

240 cm - combinazione 1 - struttura bronzo, ante bronzo spazzolato, base bronzo / combination 1 bronze frame, brushed bronze doors, bronze base

VERTIGO

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE



COMBINAZIONE 1	COMBINATION 1	COMBINAZIONE 2	COMBINATION 2	COMBINAZIONE 3	COMBINATION 3
STRUTTURA ESTERNA OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA OUTSIDE FRAME
Legno laccato opaco Bianco	Mat lacquered wood White	Legno laccato opaco Bronzo	Mat lacquered wood Bronze	Legno laccato opaco Piombo	Mat lacquered wood Lead
ANTE DOORS	ANTE DOORS	ANTE DOORS	ANTE DOORS	ANTE DOORS	ANTE DOORS
Poliuretano strutturale laccato Bianco	Painted structural polyurethane White	Poliuretano strutturale laccato Bronzo	Painted structural polyurethane Bronze	Poliuretano strutturale laccato Piombo	Painted structural polyurethane Lead
BASE BASE	BASE BASE	BASE BASE	BASE BASE	BASE BASE	BASE BASE
Metallo Bianco	Metal White	Metallo Plus Bronzo	Plus metal Bronze	Metallo Plus Piombo	Plus metal Lead

PAG. 94, 95
208 cm - [combinazione 3](#) - struttura e ante laccato piombo, piedi piombo / [combinazione 3](#) - frame and doors in lacquered lead wood, lead feet

PAG. 96, 97
138 cm - [combinazione 2](#) - struttura e ante laccato bronzo, piedi bronzo / [combinazione 2](#) - frame and doors in lacquered bronze wood, bronze feet

PAG. 98
208 cm - [combinazione 1](#) - struttura e ante laccato bianco, piedi bianchi / [combinazione 1](#) - frame and doors in lacquered white wood, white feet

PAG. 99
208 cm - [combinazione 1](#) - struttura e ante laccato bianco, base a zoccolo bianca / [combinazione 1](#) - frame and doors in lacquered white wood, white plinth base

PADDLE TV stand

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE



PADDLE TV STAND
222 x 48 x h. 40 cm
87" x 19" x h. 16"



PADDLE TV STAND LIGHT
222 x 48 x h. 40 cm
87" x 19" x h. 16"

COMBINAZIONE 1	COMBINATION 1	COMBINAZIONE 2	COMBINATION 2
PIANO SUPERIORE E PIANO INFERIORE UPPER TOP AND LOWER TOP	PIANO SUPERIORE E PIANO INFERIORE UPPER TOP AND LOWER TOP	PIANO SUPERIORE E PIANO INFERIORE UPPER TOP AND LOWER TOP	PIANO SUPERIORE E PIANO INFERIORE UPPER TOP AND LOWER TOP
Legno impiallacciato Noce Canaletto	Veneered wood Canaletto walnut	Legno impiallacciato Rovere carbone	Veneered wood Coal oak
CASSETTO DRAWER	CASSETTO DRAWER	CASSETTO DRAWER	CASSETTO DRAWER
Legno laccato opaco Bronzo	Mat lacquered wood Bronze	Legno laccato opaco Piombo	Mat lacquered wood Lead
STRUTTURA STRUCTURE	STRUTTURA STRUCTURE	STRUTTURA STRUCTURE	STRUTTURA STRUCTURE
Metallo Plus Bronzo	Plus metal Bronze	Metallo Plus Piombo	Plus metal Lead

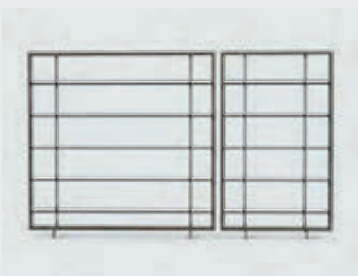
PADDLE TV STAND LIGHT
Illuminazione con strip LED posizionato sotto il piano superiore

PADDLE TV STAND LIGHT
LED strip lighting placed under the upper top

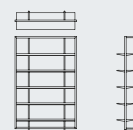
PAG. 131, 132, 133
Paddle TV stand light [combinazione 2](#) - piano superiore e piano inferiore rovere carbone, cassetto e struttura piombo / [combinazione 2](#) - coal oak upper and lower top, lead drawer and structure

PAG. 130, 134, 135
Paddle TV stand [combinazione 2](#) - piano superiore e piano inferiore rovere carbone, cassetto e struttura piombo / [combinazione 2](#) - coal oak upper and lower top, lead drawer and structure

ALIX

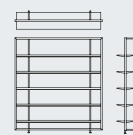


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

ALIX 124
124 x 30 x h. 214 cm
49" x 12" x h. 84"



ALIX 184
184 x 30 x h. 214 cm
72" x 12" x h. 84"

STRUTTURA

Metallo
Grigio antracite
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME

Metal
Anthracite grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

RIPIANI

Alluminio verniciato opaco
Nella stessa finitura
della struttura

SHELVES

Matt painted aluminum
In the same color
as the frame

PAG. 166

124 cm - struttura e ripiani piombo, montante perimetrale noce Canaletto / lead structure and shelves, Canaletto walnut perimeter frame

PAG. 166, 167, 168, 169

184 cm - struttura e ripiani piombo, montante perimetrale noce Canaletto / lead structure and shelves, Canaletto walnut perimeter frame

APRIL, MAY, JUNE

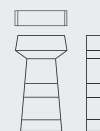


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

APRIL
60 x 33 x h. 210 cm
24" x 13" x h. 83"



MAY
91 x 33 x h. 171 cm
36" x 13" x h. 67"



JUNE
70 x 33 x h. 190 cm
24" x 13" x h. 75"

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Blu
Giallo zafferano
Grigio antracite
Nero
Rosso
Bordeaux
Verde
Racing green
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME

Metal
White
Blue
Saffron yellow
Anthracite grey
Black
Red
Bordeaux
Green
Racing green
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 190

June - piombo / lead
May - bianco / white
April - bronzo / bronze

PAG. 191

June - grigio antracite / anthracite grey
June - piombo / lead
April - bianco / white

PAG. 192

May - bronzo / bronze
June - grigio antracite / anthracite grey
April - racing green / racing green

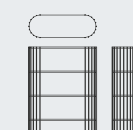
PAG. 193, 190

June - piombo / lead
April - bianco / white
May - bordeaux / bordeaux

ARPA

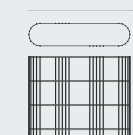


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

ARPA 122
122 x 42 x h. 174 cm
48" x 17" x h. 69"



ALIX 182
182 x 42 x h. 174 cm
72" x 17" x h. 69"

RIPIANI

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

SHELF

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal oak

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 152-157

122 cm - piani noce Canaletto, struttura piombo / Canaletto walnut shelves, lead frame

PAG. 152, 153, 155, 157

182 cm - piani noce Canaletto, struttura piombo / Canaletto walnut shelves, lead frame

BLABLA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BLABLA
120 x 28 x h. 200 cm
47" x 11" x h. 79"

STRUTTURA

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

FRAME

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

RIPIANI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Supreme anthracite
Metallo Plus
Piombo
Bronzo
Oro perlato

SHELVES

Metal
White
Anthracite grey
Supreme anthracite
Plus metal
Lead
Bronze
Pearl gold

PAG. 182, 183

Blabla - struttura noce Canaletto, ripiani metallo grigio antracite / Canaletto walnut frame, anthracite grey metal shelves

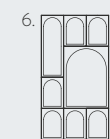
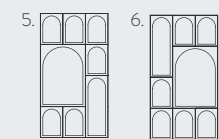
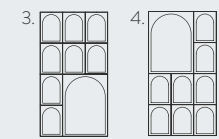
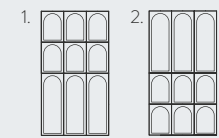
PAG. 184, 185

Blabla - struttura rovere carbone, ripiani metallo oro perlato / coal oak frame, pearl gold metal shelves

CABINET DE CURIOSITÉ



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"

120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"

120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bianco

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
White

FIANCO, INTERNO E RIPIANO

Legno laccato opaco
Grigio antracite

SIDE, INSIDE AND SHELF

Mat lacquered wood
Anthracite grey

PAG. 186

modulo n° 4 – struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite / module n° 4 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

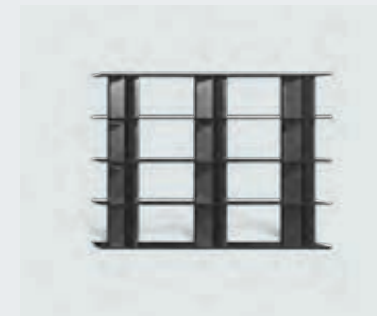
PAG. 187

modulo n° 5 – struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite / module n° 5 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

PAG. 188-189

modulo n° 4 + modulo n° 1 + modulo n° 6 – struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite / module n° 4 + module n° 1 + module n° 6 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

DOGMA



RIPIANI

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

SHELVES

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

MONTANTI

Metallo
Caramello
Racing green
Metallo Plus
Bronzo
Piombo

UPRIGHTS

Metal
Caramel
Racing green
Plus metal
Bronze
Lead

MONOCOLOR

RIPIANI

Legno laccato opaco
Racing green
Bronzo
Piombo
Legno laccato lucido
Caramello

MONOCOLOR

SHELVES

Mat lacquered wood
Racing green
Bronze
Lead
Glossy lacquered wood
Caramel

MONTANTI

Metallo
In tinta con i ripiani

UPRIGHTS

Metal
In a colour matching the shelves

COMPOSIZIONI - COMBINATIONS



DOGMA 240
240 x 40 x h. 182 cm
94" x 16" x h. 72"



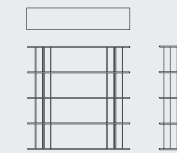
DOGMA 240 x H 137
240 x 40 x h. 137 cm
94" x 16" x h. 54"



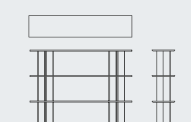
DOGMA 240 x H 92
240 x 40 x h. 92 cm
94" x 16" x h. 36"



DOGMA 240 x H 47
240 x 40 x h. 47 cm
94" x 16" x h. 19"



DOGMA 180
180 x 40 x h. 182 cm
71" x 16" x h. 72"



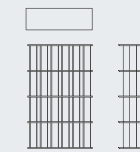
DOGMA 180 x H 137
180 x 40 x h. 137 cm
71" x 16" x h. 54"



DOGMA 180 x H 92
180 x 40 x h. 92 cm
71" x 16" x h. 36"



DOGMA 180 x H 47
180 x 40 x h. 47 cm
71" x 16" x h. 19"



DOGMA 113
113 x 40 x h. 182 cm
44" x 16" x h. 72"



DOGMA 113 x H 137
113 x 40 x h. 137 cm
44" x 16" x h. 54"



DOGMA 113 x H 92
113 x 40 x h. 92 cm
44" x 16" x h. 36"



DOGMA 113 x H 47
113 x 40 x h. 47 cm
44" x 16" x h. 19"

PAG. 138, 145

240 cm – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves

PAG. 142-143

113 cm + 180 cm + 240 cm – struttura e ripiani racing green / racing green frame and shelves

PAG. 139

180 cm + 113 cm – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves

PAG. 144

180 cm x H 137 – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves
240 cm x H 47 – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves
180 cm x H 47 – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves

PAG. 140-141

113 cm + 180 cm – struttura e ripiani racing green / racing green frame and shelves

PAG. 145

113 cm – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves
240 cm – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves
240 cm x H 92 – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves

KAOS



MONTANTE

Metallo Plus
Bronzo
Piombo

RIPIANI

Alluminio verniciato
In tinta con il montante

CONTENITORE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

UPRIGHT

Plus metal
Bronze
Lead

SHELVES

Painted aluminium
In a color matching the upright

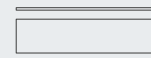
BOX

Veneered wood
Canaletto walnut

DISEGNI - DRAWINGS



**RIPIANO 40
SHELVES 40**
40 x 30 cm
16" x 12"



**RIPIANO 80
SHELVES 80**
80 x 30 cm
31" x 12"



**RIPIANO 120
SHELVES 120**
120 x 30 cm
47" x 12"



**CONTENITORE
BOX**
119 x 21 x h. 38,5 cm
47" x 12" x h. 15"

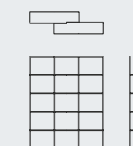
Nota

Tirante doppio obbligatorio per moduli con ripiani da 120 cm.
Tirante singolo obbligatorio per moduli con ripiani da 80 cm.
Tiranti non previsti nei moduli con ripiani da 40 cm.
Il contenitore può essere inserito solo nei moduli con ripiani da 120 cm.
Note
Double tie-rod mandatory for modules with 120 cm shelves.
Single tie-rod mandatory for modules with 80 cm shelves.
Tie rods not required for modules with 40 cm shelves.
The container can only be inserted in modules with 120 cm shelves.

OPTIC



DISEGNI - DRAWINGS



136 x 42 x h. 170 cm
54" x 17" x h. 67"

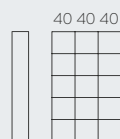
STRUTTURA E RIPIANI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME AND SHELVES

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

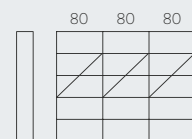
COMPOSIZIONE / COMBINATION



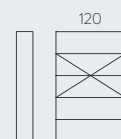
**COMPOSIZIONE 1
COMPOSITION 1**
122 x 30 x h. 200 cm
48" x 12" x h. 79"



**COMPOSIZIONE 2
COMPOSITION 2**
162 x 30 x h. 200 cm
64" x 12" x h. 79"



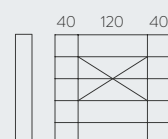
**COMPOSIZIONE 3
COMPOSITION 3**
242 x 30 x h. 200 cm
95" x 12" x h. 79"



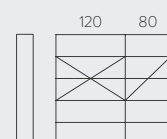
**COMPOSIZIONE 4
COMPOSITION 4**
122 x 30 x h. 200 cm
48" x 12" x h. 79"



**COMPOSIZIONE 5
COMPOSITION 5**
362 x 30 x h. 200 cm
142" x 12" x h. 79"



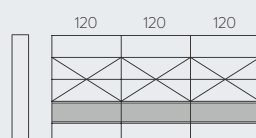
**COMPOSIZIONE 6
COMPOSITION 6**
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"



**COMPOSIZIONE 7
COMPOSITION 7**
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"



**COMPOSIZIONE 8
COMPOSITION 8**
282 x 30 x h. 200 cm
111" x 12" x h. 79"



**COMPOSIZIONE 9
COMPOSITION 9**
362 x 30 x h. 200 cm
142" x 12" x h. 79"



**COMPOSIZIONE 10
COMPOSITION 10**
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"

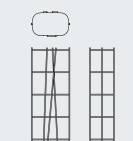
PAG. 178 - 181

struttura e ripiani metallo piombo / lead frame and shelves

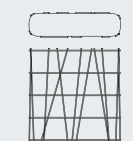
TWIGS



DISEGNI - DRAWINGS



TWIGS 67
67 x 43 x h. 165 cm
26" x 17" x h. 65"



TWIGS 160
160 x 43 x h. 165 cm
63" x 17" x h. 65"

STRUTTURA

Metallo
Bordeaux
Metallo Plus
Bronzo
Piombo

FRAME

Metal
Bordeaux
Plus metal
Bronze
Lead

RIPIANI

Legno laccato opaco
In tinta con la struttura

SHELF

Mat lacquered wood
In a color matching the frame

PAG. 170, 176, 177

composizione 7 - ripiani e montanti piombo / composition 7 - lead uprights and shelves

PAG. 171, 172-173

composizione 5 - ripiani e montanti piombo / composition 5 - lead uprights and shelves

PAG. 174-175

composizione 9 - ripiani e montanti piombo, contenitori noce Canaletto / composition 9 - lead uprights and shelves, Canaletto walnut boxes

PAG. 146, 147, 149, 150

160 cm + 67 cm - struttura e ripiani bordeaux / bordeaux frame and shelves

PAG. 148

67 cm - struttura e ripiani bordeaux / bordeaux frame and shelves

PAG. 151

160 cm - struttura e ripiani bordeaux / bordeaux frame and shelves

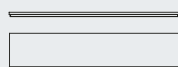
ROLL

DISEGNI - DRAWINGS

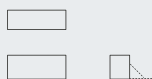
MISURE - SIZE



**RIPIANO 90
SHELVES 90**
90 x 30 cm
35" x 12"



**RIPIANO 160
SHELVES 160**
160 x 30 cm
63" x 12"



**CONTENITORE
BOX**
88 x 30 x h.35 cm
35" x 12" x h.14"

DETTAGLI MONTANTE E MORSETTO

Metallo Plus
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

FRAME DETAILS AND CLAMP

Plus metal
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

MONTANTE

Metallo Plus
Piombo

RIPIANO

Legno laccato opaco
Piombo
Legno impiallacciato
Noce Canaletto

FRAME

Plus metal
Lead

SHELF

Mat lacquered wood
Lead
Veneered wood
Walnut Canaletto

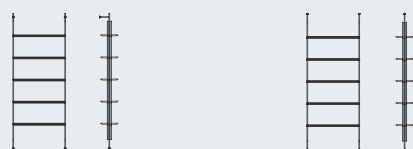
COMPOSIZIONE / COMBINATION

Fissaggio a parete (h. 240 cm - 94")

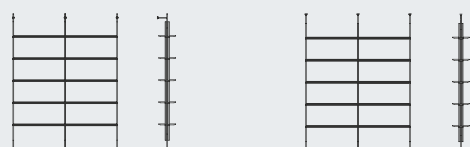
Fissaggio a soffitto (5 diverse altezze h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")

Wall fixing (h. 240 cm - 94")

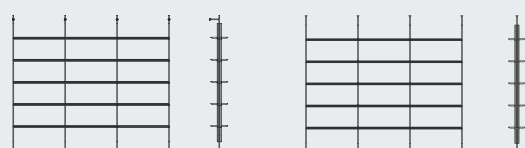
Ceiling fixing (in 5 different heights h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")



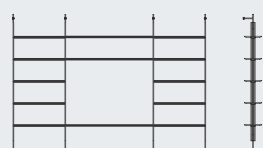
1 modulo - 1 module
PARETE - WALL
96 x 33 x h. 240 cm
38" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
96 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
38" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



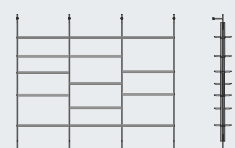
2 moduli - 2 modules
PARETE - WALL
188 x 33 x h. 240 cm
74" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
188 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



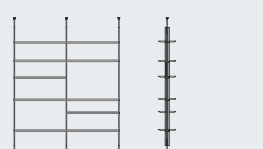
3 moduli - 3 modules
PARETE - WALL
280 x 33 x h. 240 cm
110" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
280 x 30 x h. 240 cm
110" x 12" x h. 94"



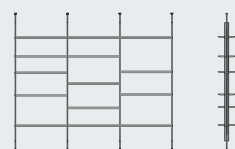
Modulo porta tv - TV stand module
PARETE - WALL
350 x 33 x h. 240 cm
138" x 13" x h. 94"



3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
PARETE - WALL
280 x 33 x h. 240 cm
110" x 13" x h. 94"



2 moduli h variabile - 2 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
188 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
280 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

PAG. 158, 159

3 moduli 90 cm, con fissaggio a parete - ripiani
noce Canaletto, montanti piombo, dettagli montanti
rame opaco / 3 modules 90 cm, with wall fixing -
Canaletto walnut shelves, lead frame, mat copper
frame details

PAG. 160-161

composizione porta TV (90 cm + 160 cm + 90
cm), con fissaggio a parete - ripiani noce Canaletto,
montanti piombo, dettagli montanti rame opaco / TV
stand composition (90 cm + 160 cm + 90 cm), with
wall fixing - Canaletto walnut shelves, lead frame,
mat copper frame details

PAG. 162, 163

3 moduli 90 cm, con fissaggio a soffitto - ripiani
laccati piombo, montanti e dettagli montanti
piombo / 3 modules 90 cm, with ceiling fixing - lead
lacquered shelves, lead frame and frame details

ROLL



CONTENITORE

Legno laccato opaco
Piombo

BOX

Mat lacquered wood
Lead

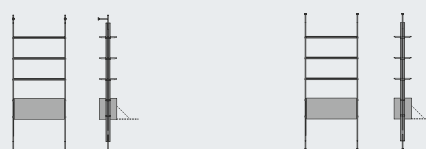
COMPOSIZIONE / COMBINATION

Fissaggio a parete (h. 240 cm - 94")

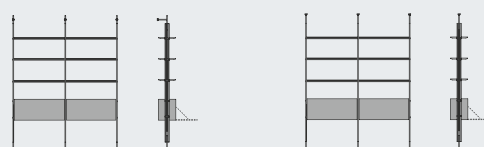
Fissaggio a soffitto (5 diverse altezze h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")

Wall fixing (h. 240 cm - 94")

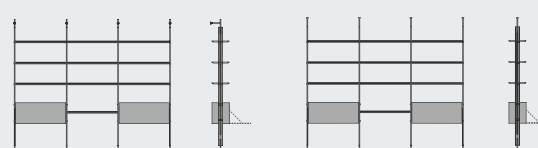
Ceiling fixing (in 5 different heights h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")



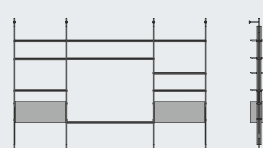
1 modulo - 1 module
PARETE - WALL
96 x 33/68 x h. 240 cm
38" x 13"/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
96 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
38" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



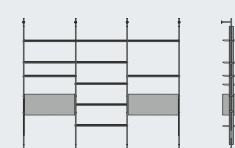
2 moduli - 2 modules
PARETE - WALL
188 x 33/68 x h. 240 cm
74" x 13"/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
188 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



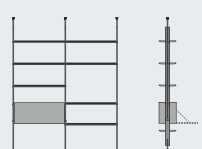
3 moduli - 3 modules
PARETE - WALL
280 x 33/68 x h. 240 cm
110" x 13"/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
280 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



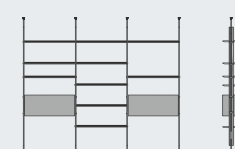
Modulo porta tv - TV stand module
PARETE - WALL
350 x 33/68 x h. 240 cm
138" x 13"/27" x h. 94"



3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
PARETE - WALL
280 x 33/68 x h. 240 cm
110" x 13"/27" x h. 94"



2 moduli h variabile - 2 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
188 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
280 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

PAG. 164-165

3 moduli 90 cm, con fissaggio a parete - ripiani noce
Canaletto, montanti e dettagli montanti piombo, 2
contenitori legno laccato piombo / 3 modules 90 cm,
with wall fixing - Canaletto walnut shelves, lead frame
and frame details, 2 lead mat lacquered wood boxes

ITALIER

www.italier.cz | obchod@italier.cz | +420 774 431 196